

## Kadıköy Kitap Günleri başlıyor



Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği 10. Kadıköy Kitap Günleri, 12-21 Haziran tarihleri arasında yaklaşık 100 yayınevi ile 250'yi aşkın yazar, gazeteci, akademisyen ve sanatçıyı okurlarla buluşturacak. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, etkinliğin kentin kültürel hafızasına katkı sunacağını belirterek tüm okurları Kitap Günleri'ne davet etti ● Sayfa 2'de



Dünya bildiğimiz kadar mı?



BEGÜM KAKI 7'DE

Çöp tenekesindeki mücevherler



MURAT BEŞER 11'DE

Moda'da bir uzaylı 'Evliya Çelebi'



İZEL ROZENTAL 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 369



JOHN WAIN 5'TE



### İstanbul'un plaj rehberi

» Yaz sezonunun başlamasıyla birlikte gözler İstanbul'un plajlarına çevrildi. Kent genelinde 95 noktada denize girmenin güvenli olduğu açıklanırken, yapılan analizlerde Caddebostan ve Suadiye plajlarında deniz suyu "mükemmel" kategorisinde yer aldı ● Sayfa 12'de



### Yıllık enflasyon yüzde 32'yi aştı

» TÜİK'e göre yıllık enflasyon yüzde 32,61'e yükselirken, ENAG aynı dönemde enflasyonu yüzde 53,13 olarak hesapladı. Fiyat artışlarında konut harcamaları ilk sıradaki yerini korurken, DİSK-AR'ın raporuna göre vergi ve enflasyon işçi ücretlerinde 890 milyar liralık kayba yol açtı ● Sayfa 3'te



## Dünya Kupası heyecanı Kalamış'ta

ABD, Kanada ve Meksika'nın ortaklaşa düzenlediği 2026 FIFA Dünya Kupası başladı. Türkiye'nin 24 yıl sonra yeniden yer aldığı turnuva boyunca Kadıköylülere, Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Etkinlik Alanı'nda kurduğu dev ekranda maçları izleyecek; söyleşiler, sahne etkinlikleri ve DJ performanslarıyla kupa heyecanını birlikte yaşayacak ● Sayfa 13'te



### Sıcak havalarda sofraları tehdit ediyor



Yaz aylarında artan hava sıcaklıkları, gıdalarda bakteri oluşumunu hızlandırırken gıda zehirlenmesi tehlikesini de artırıyor. Gıda Mühendisi Hatice Nikbay, yaz aylarında alışverişten tüketime kadar her aşamada gıda konusunda dikkatli olunması gerektiğini söylüyor ● Sayfa 3'te

### Hayvan tarihine yeni bir bakış



Toplumal Tarih Akademi dergisinin, İmparatorluk döneminden Cumhuriyet'e uzanan geniş bir tarihsel çerçevede hayvanların geçmişini ele alan özel sayısı "Hayvan Tarihi" yayımlandı ● Sayfa 10'da

### Gelecek için Çevre Festivali'nde buluştular

Kadıköy Belediyesi'nin Özgürlük Parkı'nda düzenlediği Çevre Festivali'ne katılım yoğun oldu. Çocukların ve yetişkinlerin konserler ve etkinliklerle festival coşkusunu yaşadığı parktaki panellerde, iklim değişikliğinden kent sağlığına, kamusal yeşil alanların korunmasına kadar birçok konu tartışıldı ● Sayfa 8-9'da





# Kadıköy'de 10 günlük edebiyat buluşması

**Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği 10. Kadıköy Kitap Günleri, 100'e yakın yakın yayınevi ve 250'yi aşkın yazar, gazeteci, akademisyen ve sanatçıyı 12-21 Haziran tarihleri arasında okurlarla buluşturacak**

● Leyla ALP

İstanbul'un en önemli edebiyat buluşmalarından biri olan Kadıköy Kitap Günleri, uzun bir aranın ardından başlıyor. Son olarak 2017 yılında tarihi Haydarpaşa Garı'nda gerçekleştirilen etkinlik, 325 bin ziyaretçi ve 2 milyonun üzerinde kitap satışıyla dikkat çekmişti. Bu yıl Kadıköy Belediyesi bahçesinde düzenlenecek Kitap Günleri'ne yaklaşık 100 yayınevi katılacak. 12-21 Haziran 2026 tarihleri arasında gerçekleştirilecek etkinliklerde 250'nin üzerinde yazar, gazeteci, akademisyen ve sanatçı okurlarla buluşacak. Etkinliğin medya sponsorluğunu ise Kafa Radyo ve BirGün Gazetesi üstleniyor.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, İstanbulluların Kitap Günleri'ne davet ederek "Bir kentin kültürel hafızası yalnızca binalarında ya da meydanlarında değil, kitaplarında da yaşar. Kadıköy Kitap Günleri, bu hafızanın üretildiği ve paylaşıldığı önemli buluşmalardan biri. Uzun bir aradan sonra yeniden okurlarla buluşacak olmasından büyük heyecan duyuyoruz." dedi.

Kitap Günleri, resmi açılıştan bir gün önce, 12 Haziran Cuma akşamı saat 18.00'de gerçekleştirilecek iki söyleşiyle başlayacak.

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği "Bir Semt Belleği Nasıl Yazılır?" başlıklı söyleşide yazar Pınar Erkan, bir semtin hafızasının nasıl kayıt altına alınabileceğini ve kent belleğinin nasıl korunabileceğini anlatacak. Aynı saatlerde Mario Levi Söyleşi Alanı'nda düzenlenecek "Önce Kendini Sev" başlıklı söyleşide ise Adil Yıldırım, bireyin kendisiyle kurduğu ilişkinin yaşam üzerindeki etkilerini ele alacak.

## AYŞE KULİN ONUR KONUĞU

Kitap Günleri'nin resmi açılışı 13 Haziran Cumartesi günü saat 14.00'te gerçekleştirilecek. Açılış programı, Çocuk Sanat Merkezi Orkestrası ve solistlerinin konseriyle başlayacak. Konserin ardından Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı açılış konuşmasını yapacak. Törende, bu yılın onur konuğu olan Ayşe Kulin'e plaketi takdir edilirken, usta yazar da okurlara seslenecek.

Açılış gününün programı, eğitimden edebiyata, gazetecilikten şیره uzanan geniş bir içerik sunuyor. Günün ilk söyleşilerinden biri olan "Çocuktan Öğrenen Yetişkinlerin Çağı"nda Dr. Bahar Eriş ve

Ömür Kurt, çocuklarla kurulan ilişkinin yetişkinlerin dünyasını nasıl dönüştürebileceğini anlatacak. Aynı saatlerde Murat Menteşe, "Huzur Tanpınar'da" başlıklı söyleşide Ahmet Hamdi Tanpınar'ın edebiyat dünyasına ve mirasına kendi penceresinden bakacak. İrmak Zileli ve Neslihan Önderoğlu, "Bir Hikâye Nasıl Başlar?" söyleşisinde yazma sürecinin ilk adımlarını tartışacak. Murat Uyrukulak ise moderatörlüğünü Anıl Mert Özsoy'un yapacağı "Coğrafya, Yazgı ve İsyân: Murat Uyrukulak Romanlarında İnsan Halleri" başlıklı söyleşiyle okurlarıyla buluşacak.

Günün dikkat çeken etkinliklerinden biri de gazeteci İsmail Arı'nın katılacağı "Halkın Haber Hakkı ve Gazetecilik" söyleşisi olacak. İsmail Arı, 75 günlük tutukluluğunun ardından ilk kez bir söyleşide okurlarıyla buluşacak. Araştırmacı gazeteciliğin güncel sorunlarına, basın özgürlüğü ve yurttaşların haber alma hakkı üzerine değerlendirmelerin yapılacağı söyleşide Arı, mesleki deneyimlerini okurlarla paylaşacak.

Günün son oturumlarında Sinem Sal, "Roman Kahramanları ve Empati" söyleşisinde okur ile karakter arasındaki duygusal bağ ve edebiyatın empati kurmadaki rolünü tartışacak. Açılış günü, Özcan Arca ve Zeynep Oral'ın katılımlıyla gerçekleştirilecek "Nâzım Hikmet 124 Yaşında" etkinliğiyle sona erecek.

## EDEBİYATTAN SİYASETE GENİŞ PROGRAM

Kitap Günleri'nin dikkat çeken etkinlikleri arasında tarihçi Sinan Meydan'ın "Atatürk'ün Mirası Laik Cumhuriyet" başlıklı söyleşisi, Müjdat Gezen söyleşisi, Fikri Sağlar ve Nazım Alpman'ın katılacağı "Siyasette 40 Yıl", Mahir Ünsal Eriş'in "Hatırlamanın ve Unutmanın Edebi Hâli", Melike İlgin'ün "Türkiye'nin Hafızasından Romanlardan Bakmak", Murat Gülsoy'un "Bir Hikâye Kendini Nasıl Yazar?" ve Şükrü Erbaş'ın şiir üzerine gerçekleştireceği söyleşi yer alıyor.

Edebiyatın farklı türlerine odaklanan oturumlarda Altay Öktem ile Orhan Alkaya "Şairler Birbirine Benzemez" söyleşisinde şiirin farklı seslerini tartışırken, Ayşen Özagar Somunkıran ve Ömür Müzeyyen Yılmaz "Edebiyatta Kadın Anti-Kahramanlar" başlıklı etkinlikte kadın karakterlerin edebiyattaki dönüşümünü değerlendirecek. Zehra Çelenk "Edebiyatta Adalet ve Hakikat", Ayşen Özagar Somunkıran ile Ferhat Uludere ise "Edebiyatta 'Baba' Figürü" söyleşilerinde edebiyatın toplumsal ve bireysel meselelerle kurduğu ilişkiyi ele alacak. Behçet Çelik ile

Figen Şakacı'nın katılacağı "Kent ve İnsanın İzinde" ve Mehmet Fırat Pürselim ile Müge İplikçi'nin yer alacağı "Toplumsal Hafıza ve Edebiyat" başlıklı söyleşilerde ise kent, bellek ve insan hikâyeleri üzerinden edebiyatın toplumsal hafızadaki yeri konuşulacak.

Güncel siyaset ve toplumsal meseleler de Kitap Günleri'nin gündeminde olacak. Gazeteciler Barış Terkoğlu, Murat Ağirel ve Timur Soykan'ın katılacağı "Ne Olacak Bu Memleketin Hâli?", Yavuz Oğhan'ın "Milletin Emanet", Nasuh Mahruki'nin "Hedef En Kısa Sürede Parlamenter Demokrasiye Geri Dönmek", Bülent Forta'nın "Türkiye Yol Ayrımında: Ne Yapmalı?", Ozan Bingöl'ün "Vergi-Oy-Demokrasi" ve Mustafa Sönmez'in "Cüzdandaki Yangın: Enflasyon, Döviz ve Çözülen Orta Sınıflar" başlıklı söyleşileri güncel tartışmalara odaklanacak.

Kitap Günleri'nin hafta içi programında felsefe, edebiyat ve sahne sanatlarını buluşturan söyleşiler öne çıkıyor. 15 Haziran Pazartesi günü gazeteci Nazım Alpman ile sanatçı Şevval Sam, "Edebiyatın Kadim Dostlukları" başlıklı söyleşide konuşacak. 16 Haziran Salı günü ise Prof. Dr. Betül Çotuksöken ile Prof. Dr. Kurtul Gülenç, "Günümüz Dünyasında İnsan ve Sorunları" başlıklı söyleşide çağımızın etik, toplumsal ve dâşünel meselelerini farklı perspektiflerden değerlendirecek. Aynı gün gerçekleştirilecek "Kitaptan Sahneye: Edebiyatı Oynamak" söyleşisinde ise Onur Ünsal, edebi eserlerin sahneye uyarlanması süreçlerini ve tiyatroyun anlamı olanaklarını okurlarla paylaşacak.

## ÇOCUKLAR İÇİN ÖZEL ETKİNLİKLER

Çocuklar ve gençlere yönelik etkinlikler de programda önemli yer tutuyor. Dr. Bahar Eriş ile Ömür Kurt, "Çocuktan Öğrenen Yetişkinlerin Çağı" söyleşisinde çocukların dünyasından yetişkinlerin neler öğrenebileceğini tartışacak. Çocuk edebiyatının usta isimlerinden Aytül Akal, "Edebiyat Çocuğa Ne Söyler?" başlıklı söyleşide çocuk kitaplarının dünyasına odaklanacak. Ömür Kurt ve Zeynep İşman'ın katılacağı "Dijital Çağda Ebeveyn Olmak" etkinliğinde teknoloji çağında çocuk yetiştirmenin zorlukları ele alınırken, Demet Ekmekçioğlu "Gizemli Tarih Oyunu İzinde Arkeoloji" et-



kinliğinde çocukları arkeolojiyle tanıştıracak. Ömür Uzel ise "Işık Hızıyla Hayal Kur" başlıklı etkinlikte çocukları hayal gücü ve yaratıcılığın sınırlarını keşfetmeye davet edecek.

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nin hazırladığı atölyeler de küçük okurları bekliyor. Yazar Arzu Suriçi Kireççi'nin yürütücülüğündeki "İmgeden Simgeye Yaratıcı Yazarlık Atölyesi" 7-12 yaş grubundaki çocukları yaratıcı yazma deneyimiyle buluşturacak. M. Eren Yıldız'ın gerçekleştireceği "Kitap Ayracı Tasarlama" atölyesinde ise 6-12 yaş arasındaki çocuklar kendi kitap ayrıçalarını tasarlamaya fırsat bulacak. Kitap Günleri boyunca farklı tarihlerde gerçekleştirilecek atölyeler, çocukların hem hayal güçlerini geliştirmeyi hem de kitaplarla yaratıcı bir bağ kurmalarını amaçlıyor.

## 250'DEN FAZLA YAZAR İMZASI

Kitap Günleri, söyleşi programlarının yanı sıra geniş imza etkinlikleriyle de dikkat çekiyor. Kitap Günleri boyunca onur konuğu Ayşe Kulin'in yanı sıra Işıl Özgentürk, İnci Aral, Buket Uzuner, Mustafa Balbay, Adnan Özyalçın, Fikri Sağlar, Zeynep Oral, Mehmet Güreli, Buket Arbatlı, Timur Soykan, Murat Ağirel, Barış Terkoğlu, Sevim Ak, Aslı Tohumcu, Şener Üşümezsoy, Jale Sancak, Atilla Dorsay, Murat Gülsoy, Şevval Sam, Müjdat Gezen, Alper Canugöz, Altay Öktem, Barış Müstecaplıoğlu, Gani Müjde, Can Temiz, Selçuk Somer, Haydar Ergülen, Feyza Hepçilingirler, C. M. Kösemen, Salihcan Sezer, Selda Uygur, Aytül Akal, Müge İplikçi, Ceren Kerimoğlu, Saygın Ersin ve Özlem Yüzak'ın da aralarında bulunduğu 250'nin üzerinde yazar, gazeteci, akademisyen ve sanatçı okurlarıyla bir araya gelecek.



Kitap Günleri programına  
<https://kitapgunleri.kadikoy.bel.tr/>  
adresinden ulaşılabilir.

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu'nun açıkladığı mayıs ayı TÜFE verilerine göre tüketici fiyatları bir önceki aya göre yüzde 1,71 arttı. Böylece nisanda yüzde 32,37 olarak açıklanan yıllık enflasyon mayısta yüzde 32,61'e yükseldi. TÜFE'deki artış yılın ilk beş ayında yüzde 16,61 olurken, on iki aylık ortalamalara göre artış oranı yüzde 32,24 olarak hesaplandı. Geçen yılın mayıs ayında yıllık enflasyon yüzde 35,41 seviyesinde bulunuyordu. Mayıs ayı verileri aylık enflasyonda sınırlı bir artışa işaret etse de fiyat baskılarının özellikle temel harcama gruplarında sürdüğünü ortaya koydu. TÜİK verilerine göre endekste yer alan 174 alt sınıfın 137'sinde fiyatlar yükselirken, 28 alt sınıfta düşüş görüldü. Dokuz alt sınıfta ise herhangi bir değişim yaşanmadı.

**ENAG: YILLIK ENFLASYON YÜZDE 53,13**

Bağımsız araştırma grubu Enflasyon Araştırma Grubu'nun (ENAG) verilerine göre mayıs ayında enflasyon aylık bazda yüzde 2,16 arttı. ENAG'ın hesaplamasına göre yıllık enflasyon ise yüzde 53,13 olarak gerçekleşti. Böylece TÜİK'in açıkladığı yüzde 32,61'lik yıllık enflasyon ile ENAG'ın hesapladığı yüzde 53,13'lük yıllık enflasyon arasında 20,52 puanlık fark oluştu.

**KONUT GRUBU YILLIK ARTIŞTA İLK SIRADA**

En yüksek ağırlığa sahip ana harcama grupları incelendiğinde yıllık bazda en yüksek artış yüzde 45,59 ile konut, su, elektrik, gaz ve diğer yakıtlar grubunda gerçekleşti. Aynı dönemde gıda ve alkolsüz içeceklerde yıllık artış yüzde 34,86, ulaşımda ise yüzde 34,29 oldu.

Söz konusu harcama gruplarının yıllık enflasyona katkılarını incelediğinde gıda ve alkolsüz içeceklerin 8,60 puan, konut grubunun 6,07 puan ve ulaşımda 5,63 puan katkı yaptığı görüldü. Böylece yıllık enflasyonun önemli bölümünün hanehalkı harcamalarında en büyük paya sahip kalemlerden kaynaklandığı ortaya çıktı.

Mayıs ayında aylık bazda farklı bir görünüm ortaya çıktı. Gıda ve alkolsüz içecekler grubunda fiyatlar bir önceki aya göre yüzde 0,48 gerilerken, ulaşımda yüzde 2,03, konut grubunda ise yüzde 2,28 oranında artış kaydedildi. Aylık değişime katkılar incelendiğinde gıda grubunun genel enflasyonu 0,12 puan aşağı çektiği görüldü. Buna karşılık ulaştırma grubu aylık enflasyona 0,35 puan, konut grubu ise 0,27 puan katkı verdi.



TÜİK verilerine göre tüketici enflasyonu mayısta aylık yüzde 1,71 arttı. Nisan ayında yüzde 32,37 olan yıllık enflasyon yüzde 32,61'e yükselirken, fiyat artışlarında konut ve ulaştırma grupları öne çıktı

Mayıs ayı enflasyon verilerinin açıklanmasıyla birlikte haziran ayında uygulanabilecek azami kira artış oranı da belli oldu. Konut ve iş yerlerinde kira artışında esas alınan on iki aylık ortalama TÜFE oranı yüzde 32,24 olarak hesaplandı. Buna göre sözleşmesini haziran ayında yenileyecek konut ve iş yeri kiracılarına yasal olarak en fazla yüzde 32,24 oranında zam yapılabilir. Geçen ay uygulanabilecek tavan kira artış oranı yüzde 32,43 olmuştur.

**KİRA ZAM ORANI YÜZDE 32,24 OLDU**

Mayıs ayı enflasyon verilerinin açıklanmasıyla birlikte haziran ayında uygulanabilecek azami kira artış oranı da belli oldu. Konut ve iş yerlerinde kira artışında esas alınan on iki aylık ortalama TÜFE oranı yüzde 32,24 olarak hesaplandı. Buna göre sözleşmesini haziran ayında yenileyecek konut ve iş yeri kiracılarına yasal olarak en fazla yüzde 32,24 oranında zam yapılabilir. Geçen ay uygulanabilecek tavan kira artış oranı yüzde 32,43 olmuştur.

Kira artış oranında son aylarda görülen gerileme eğilimi de devam etti. Eylül 2025'te yüzde 39,62 seviyesinde bulunan on iki aylık ortalama TÜFE oranı, ekimde yüzde 38,36'ya, kasımda yüzde 37,15'e, aralıkta yüzde 35,91'e geriledi. Oran 2026 yılının ilk aylarında da düşüşünü sürdürerek

ocakta yüzde 34,88, şubatta yüzde 33,98, martta yüzde 33,39, nisanda yüzde 32,82 ve mayısta yüzde 32,43 olarak gerçekleşmişti. Haziran ayında uygulanacak tavan zam oranı ise yüzde 32,24 oldu. Böylece kira artış oranı son dokuz ayın en düşük seviyesine gerilemiş oldu. TÜİK, haziran ayına ilişkin enflasyon verilerini 3 Temmuz 2026 tarihinde açıklayacak.

**"ÜCRETLER 890 MİLYAR LİRA ERİDİ"**

DİSK Araştırma Merkezi'nin (DİSK-AR) Ücret Kayıpları İzleme Raporu'na göre yüksek enflasyon ve vergi yükü işçi ücretlerinde ciddi kayıplara yol açtı. Raporla, 2026 yılının ilk beş ayında enflasyon ve gelir vergilerinin sigortalı işçilere toplam maliyetinin en az 889 milyar 991 milyon lira olduğu hesaplandı. Bu kaybın 458,8 milyar lirasının enflasyondan, 431,2 milyar lirasının ise gelir ve damga vergilerinden kaynaklandığı belirtildi. İşçilerin toplam enflasyon ve vergi kaybının geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 46,8 arttığı ifade edildi.

Rapora göre SGK kapsamındaki yaklaşık 16,7 milyon işçi esas alınarak yapılan hesaplamalarda, ortalama brüt işçi ücreti 64 bin 985 lira olarak kabul edildi. Yılın ilk beş ayında gelir ve damga vergileri nedeniyle ortalama işçi ücretinde 7 bin 79 liralık, enflasyon nedeniyle ise 8 bin 458 liralık kayıp yaşandığı belirtildi. Böylece ortalama bir işçinin ücretindeki toplam kayıp 15 bin 537 liraya ulaştı. DİSK-AR, işçilerin mayıs ayında 31 günün en az 12 gününü vergi, kesinti ve enflasyon için çalıştığını hesapladı.

Raporla asgari ücretlilerin de önemli ölçüde gelir kaybına uğradığı vurgulandı. Buna göre brüt 33 bin 30 lira olan asgari ücret, prim kesintileri ve enflasyon etkisiyle mayıs ayında reel olarak 23 bin 412 liraya geriledi. Asgari ücretlinin yalnızca enflasyondan kaynaklanan kaybı 4 bin 663 lira olurken, toplam kesinti ve enflasyon kaybı 9 bin 618 liraya ulaştı. DİSK-AR, yılın beşinci ayında asgari ücretin yüzde 29,1'inin kesinti ve enflasyon nedeniyle eridiğini belirtti.

## Sıcak havalarda gıda güvenliği alarmı

Yaz aylarında artan hava sıcaklıkları, gıdaların daha hızlı bozulmasına neden olurken gıda zehirlenmesi riskini de artırıyor. Gıda Mühendisi Hatice Nikbay, hijyen, doğru saklama koşulları ve soğuk zincirin korunması konusunda uyarılarda bulundu

● Simge KANSU

Yaz aylarının gelmesiyle birlikte artan hava sıcaklıkları, gıda güvenliği konusunu yeniden gündeme taşıdı. Özellikle çabuk bozulabilen et, süt, yumurta, tavuk ve deniz ürünleri gibi gıdaların uygun koşullarda saklanmaması; açıkta bekletilen yiyeceklerin tüketilmesi ve soğuk zincirin korunmaması gıda zehirlenmesi riskini artırıyor. Sıcak havalarda hem evde hem de dışarıda yemek tüketirken daha dikkatli olunması gerektiğini belirten uzmanlar, basit hijyen kurallarının ve doğru saklama yöntemlerinin ciddi sağlık sorunlarının önüne geçebileceğini vurguluyor. Gıda güvenliği konusunda merak edilenleri, dikkat edilmesi gereken noktaları ve yaz aylarında sık yapılan hataları Gıda Mühendisi Hatice Nikbay ile konuştuk.

**"YAZIN MİKROORGANİZMALAR ÇOĞALYOR"**

Yaz aylarında gıda kaynaklı enfeksiyon ve zehirlenme vakalarında artışın sebebinin açıklayan Nikbay, "Yaz aylarında sıcaklığın yükselmesiyle birlikte mikroorganizmalar için ideal bir çoğalma ortamı oluşuyor. Özellikle açıkta bekletilen gıdalarda bakteriler çok kısa sürede milyonlarca sayıya ulaşabiliyor. Piknikler, açık hava etkinlikleri, uzun süre dışarıda bekleyen yiyecekler ve soğuk zincirin bozulması da riski artırıyor. Yine açıkta satılan gıda ürünleri (salça, süt, peynir gibi) de ciddi gıda güvenliği riski taşıyor." dedi.

Gıdaların açıkta bekletilmemesi gerektiğini belirten Nikbay, "Birçok hastalık yapıcı bakteri 5°C ile 60°C arasındaki sıcaklıklarda hızla çoğalabiliyor. Bu aralık gıda güvenliğinde 'tehlikeli sıcaklık bölgesi' olarak adlandırılır. Yazın bir yiyeceğin tezgâhta ya da arabada birkaç saat beklemesi bile mikroorganizma sayısında ciddi artışa neden olabilir. Gıdanın görünüşü, kokusu veya tadı değişirse bile sağlık açısından risk oluşturabilir. Bu nedenle evde bile pişirilen yemeklerin mutfak tezgâhında çok bekletilmeden hemen soğutulup buzdolabına konulması önemlidir." şeklinde konuştu.

**"RİSKLİ ÜRÜNLER ALIŞVERİŞİN SONUNDA ALINMALI"**

Nikbay, "Çiğ veya az pişmiş et ürünleri, tavuk, balık, süt ve süt ürünleri, yumurta içeren yiyecekler, mayonezli salatalar, krema içeren tatlılar ve kesildikten sonra açıkta bekleyen meyveler daha yüksek risk taşıyor. Özellikle karpuz ve kavun gibi büyük meyveler, kesildikten sonra uygun koşullarda saklanmazsa mikroorganizmalar için elverişli bir ortam oluşturabilir; bu nedenle bu meyvelerin kesilmeden önce mutlaka yıkanması gerekir. En sık karşılaştığımız



hatalardan biri, riskli ürünlerin alışverişin sonunda değil başında alınması ve uzun süre sıcak ortamda bekletilmesidir. Bunun yanı sıra, çiğ tavukla temas eden kesme tahtası veya bıçağın yıkanmadan başka gıdalarda kullanılması da önemli bir risk oluşturur. Bir diğer yaygın hata ise pişmiş yemeğin saatlerce oda sıcaklığında bekletilmesidir. Genel olarak soğuk zinciri bozulan ya da piştikten sonra doğru şekilde muhafaza edilmeyen yiyecekler, gıda kaynaklı enfeksiyonların en önemli nedenleri arasında yer alır." ifadelerini kullandı.

**"GIDA GÜVENLİĞİ OLAN İŞLETMELER TERCİH EDİLMELİ"**

Gıda zehirlenmesi durumunda mutlaka sağlık kuruluşuna başvurulması gerektiğini belirten Nikbay, "Gıda zehirlenmelerinde en sık görülen belirtiler bulantı, kusma, ishal, karın ağrısı ve ateştir. Ancak yüksek ateş, kanlı ishal, şiddetli kusma, ciddi sıvı kaybı belirtileri veya şikâyetlerin birkaç günden uzun sürmesi durumunda mutlaka bir sağlık kuruluşuna başvurulmalıdır. Özellikle çocuklar, yaşlılar, hamileler ve bağışıklık sistemi baskılanmış bireylerde daha dikkatli olunmalıdır. Yaz aylarında gıda zehirlenmelerinden korunmak için temel kural; gıdaları temiz tutmak, çiğ ve pişmiş ürünleri ayırmak, yiyecekleri iyi pişirmek ve doğru şekilde muhafaza etmektir. Ellerin düzenli yıkanması, et ve tavuk ürünlerinin yeterli sıcaklıkta pişirilmesi, bozulabilir gıdaların uzun süre oda sıcaklığında bekletilmemesi ve alışverişten sonra soğuk zincirin mümkün olduğunca kısa sürede korunması büyük ölçüde koruma sağlar. Dışarıda yemek yerken de gıda güvenliği kültürü olan işletmelerin tercih edilmesi önerilir." dedi.



**QNB Terminal Kadıköy'de de Hizmetinizdeyiz**

## HAFTA İÇİ HER GÜN

### 12.00 - 15.00 ARASI

# % 20 İNDİRİM

12.00 ve sonrası verilen siparişler için geçerlidir.  
Kırmızı et ve kahvaltı ürünleri hariçtir.  
Resmi tatil ve özel günlerde geçerli değildir.  
İndirimimiz, diğer kampanya veya indirimler ile birleştirilemez.






✓ El Yapımı Makarnalar

✓ Ekşi Mayalı Pizzalar

✓ Hamburger Çeşitleri

✓ Tatlılar ve çok daha fazlası!

Yemek Kartları Geçerlidir | **Yemeksepeti** | **trendyol yemek** | **getiryemek**



nestacuisinet

nestacuisine.com

QNB Terminal Kadıköy

0 (530) 097 24 50

Lens Yaşam Merkezi

0 (531) 796 34 66

# “Karikatürist bir gazetecidir ve tarafsız olamaz”

● Leyla ALP

O tuzbeş yıldır Türkiye'nin politik ve toplumsal hafızasını çizgileriyle kayda geçiren karikatürist ve yazar İzel Rozental, yeni kitabı Çifte Kavrulmuş'ta 2012-2026 arasındaki çalkantılı dönemi mizahın keskin diliyle yeniden yorumluyor. Kırmızı Kedi Yayınları etiketiyle yayımlanan kitap, Gezi Parkı protestolarından pandemiye, savaşlardan otosansüre uzanan süreçte hem Türkiye'nin hem de dünyanın geçirdiği dönüşümü karikatürler aracılığıyla gözler önüne seriyor. Rozental ile yeni kitabını, mizahın rahatsız etme ve düşündürme gücünü, sansür ve otosansürün çizer üzerindeki etkilerini, görsel hafızanın önemini ve çizginin politik anlamını konuştuk.

● Şalom gazetesinde başlayan ve aralıksız süren 35 yıllık bir serüven... Geriye dönüp baktığınızda, 1991'deki İzel Rozental'ın çizgisi ve dünyaya bakışı ile bugünkü İzel'in çizgisi arasında nasıl bir evrim görüyorsunuz?

Çizim sanatsal anlamda gelişti, o kesin. Dünyaya bakışında çok büyük bir değişiklik olduğunu sanmıyorum, evrimden söz edemeyiz herhalde. Biraz olgunlaştım mı? Yaşla, zamanla oluyor, evet. Fakat en tuhafı, yıllar önce çizmiş olduklarımı bugün artık çizmeye cesaret edemem! Yani bu durumda bir evrimden ziyade bir gerileme söz konusu ki buna günümüzde otosansür deniyor ve ben bundan nefret ediyorum!

## “NEDEN TARİHTEN İBRET ALINMAZ?”

● Kitabı hazırlarken sizi en çok şaşırtan şey ne oldu? Türkiye'nin değişimi mi, yoksa bazı şeylerin hiç değişmemesi mi?

Zamansız karikatür çizen ustalarımıza hep hayranlık duymuşumdur. 9-10 yıl önce çizdiklerime baktığımda zaman zaman benim de zamansız karikatürlere imza atmış olduğumu fark ettim ve şaşırdım. Bu tarz karikatürler -yalnız kendi çizdiklerimi kastetmiyorum- keşke uyarıcı olabilselerdi... Bazı şeyler yıllar içinde neden hiç değişmez? Neden tarihten ibret alınmaz? Bu söylediğim yalnız Türkiye için değil, dünya için geçerli.

● Çifte Kavrulmuş, 2012 ile 2026 yılları arasındaki yakın tarihimizi ve küresel krizleri mercek altına alıyor. Bu dönem Gezi Parkı'ndan pandemiye, ekonomik sarsıntılardan dijital dönüşüme kadar çok yoğun geçti. Kitabın seçkisini yaparken dönüm noktalarını nasıl belirlediniz?

Giriş yazısında da belirttiğim gibi, bu kitap bir almanak değil. Her ne kadar birinci bölümdeki karikatürler kronolojik olarak sıralanıyorsa da, on yıllık süreçteki bütün dönüm noktalarını kapsamıyorlar. Ülkemizi ve dünyamızı sarsan çok önemli olayların dışında, görsel ve fikir olarak güçlü bulduklarımı seçkiye dahil ettim. Bir de,

Usta karikatürist-yazar ve gazetemizin köşe yazarı İzel Rozental'ın yeni kitabı “Çifte Kavrulmuş” okurla buluştu. Rozental ile mizahın gücünü ve görsel hafızayı konuştuk



İzel Rozental portre  
Çizen: Philippe Moine

kitabın adıyla da vurguladığım gibi, bunları zihnimde “çifte kavurdum!”

● Karikatürü bir “görsel hafıza” alanı olarak görüyor musunuz? Sizce çizimler bazen yazıdan daha kalıcı olabilir mi?

Gazete okurunun refleksi manşetleri okuduktan hemen sonra karikatüre bakıp geçmek oluyor. Bazı klasikler dışında ben yazıların daha kalıcı olduğuna inanıyorum. Karikatürler uzun vadede önemli bir referans olarak özellikle tarihçiler ve araştırmacılar tarafından incelenip tez konusu yapılabiliyor.

● Körfez Savaşı'ndan bugünün küresel krizlerine kadar uzanan süreçte dünyanın mizahı mı değişti, yoksa trajedileri mi büyüdü?

Tarih boyunca büyük trajediler hep yaşandı. Kanımca bu son süreçte ne dünyanın mizahı değişti, ne de trajedileri büyüdü; bilişim çağında iletişim öylesine bir hızla gelişti ki dünyanın ayarlarını bozdu!

## MİZAHIN İŞLEVİ

● Sizin karikatürlerinizde mizah

çoğu zaman yalnızca güldüren değil, rahatsız eden bir alan açıyor. Mizahın asli işlevi sizce nedir?

Rahatsız etmek! Çoğu zaman güldürerek, fakat illa ki kahkaha atılarak değil, acı acı gülümseterek ve düşündürerek...

● Türkiye'de mizah yapmak son yıllarda zorlaştı. 35 yıllık tecrübenizle; mizahın bu daralan alanlarda nasıl bir “özgürlük sığınağı” sunduğunu düşünüyorsunuz?

Güzel soru! Kitapta bir karikatür var. Adam soruyor: “Ne çiziyorsun?” Cevap: “Üç yıl sonra

çizemeyeceklerimi!” Ancak karikatür ve mizah her zorluğa karşın kendine bir çıkış yolu bulmayı beceriyor. Zaten mizahı güçlü -ve kimileri için tehlikeli- kılan da bu özelliğidir. Su kendine hep bir yol buluyor. En güçlü karikatürler hep baskı dönemlerinde ortaya çıkmıştır. Günümüzde İran ve Çin karikatürü, 20. yüzyılda Demir Perde ülkelerinin karikatürleri. Bizde Gırgır dergisinin çıkışı (1971) ve yükseliş süreci (1980'ler) en iyi örneklerdendir.

● Sansür kadar otosansürün de belirleyici olduğu bir dönemdeyiz. Çizerin kendi iç sansürüyle ilişkisi nasıl şekilleniyor?

Maalesef bugün artık otosansür sansürün önüne geçmiş durumda! Karikatürünün yayımlanmasını isteyen çizer otosansür uygulamak zorunda kalıyor ve ne acıdır ki çoğu zaman bunun farkına varamıyor, çünkü toplumun zihnindeki tabular arttı ve bu da normal algılanıyor.

● Kitapta yer alan, çizerken sizi hem siyasi hem de insani açıdan en çok zorlayan ya da “Bunu mutlaka geleceğe miras bırakmalıyım” dediğiniz karikatür hangisiydi?

Zor soru! Galiba 94. sayfadaki duvar karikatürü... Duvarın bir yanında insanlar bombaların altında çaresizlik içinde ölümü beklerken, diğer yanındaki insanlar nefret ve öfkeyle duvardaki 7 Ekim yazısına bakmaktalar. 7 Ekim katliamının travmasını üzerinden atamayan ve Gazze'de olan bitene duyarsız kalan İsraililere göndermede bulunduğum karikatür bu. Geleceğe gitsin...

● Türkiye'de yaşanan politik ve toplumsal kırılmalar, karikatüristin görme biçimini nasıl etkiliyor?

Karikatürist bir gazetecidir ve tarafsız olamaz. Mutlaka bir siyasi görüşü vardır. Bu bakışını da karikatüründe bir şekilde işleyecektir. Ancak saflar arasındaki uçurum derinleştiçe o da etkilenip eleştirilerinde sertleşebiliyor. Önemli olan sükunetini koruyarak fanatik taraftar havalarına girmemesi. Karikatür bir propaganda aracı olmamalı. Sakin bir şekilde çizmeyi başarabilenler tarihe adlarını yazdırıp ölümsüzleşiyor, diğerleri unutulup gidiyor.

## “YAZMAK ZOR GELİNCE İŞİ ÇİZGİYE VURDUĞUM OLUYOR”

● Siz aynı zamanda yazıyorsunuz da. Kitaplarınız, yazılarınız ve romanlarınız düşünüldüğünde, kelimelerle anlatamadığımız şeyi mi çiziyorsunuz, yoksa çizgiyle eksik kalan şeyi mi yazıyorsunuz? İki disiplin birbirini nasıl besliyor?

Yazmayı da çizmeyi de seviyorum. Haklısınız, yazmak zor gelince işi çizgiye vurduğum oluyor. Bazen de tam tersi... Hatta ikisini bir araya getirdiğim bile oldu. Talihsiz Anjel Hala grafik romanı böyle doğdu. İki disiplin birbirini besliyor mu? Emin değilim, ya da besliyorsa bile ben farkında değilim.

● Bu kitabı eline alan genç bir



okurun ilk olarak ne hissetmesini istersiniz?

Mizahın tadına varmasını, keyif ve ibretle okumasını isterim tabii. Okurken de, “Vay be! Eskiden ne berbat şeyler oluyormuş...” demesini ve böyle şeyler yaşamadığı için kendisini şanslı hissetmesini isterim. Umarım “eskiden hayat daha iyiymiş” demez!

İzel Rozental, Kadıköy Belediyesi Kitap Günleri'nde 21 Haziran Pazar günü saat 13.00'te moderatörlüğünü gazetemiz muhabiri Gökçe Uygun'un yaptığı “Dünyaya ve Edebiyata Moda'dan bakmak” başlıklı söyleşide okurlarıyla buluşacak.

Foot Care  
**PodyArt**  
Ayak Bakım

www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk  
Nasır  
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.**

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:  
• 24 Saat Doktor Hizmeti  
• 24 Saat Hemşire Hizmeti  
• Fizik Tedavi Merkezi  
• Diyaliz Hizmeti  
• Laboratuvar Hizmeti  
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti  
• Konaklama Hizmeti  
• Temizlik Hizmeti  
• Yemekhane Hizmeti  
• Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı  
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:  
Alzheimer  
Demans  
Genatri  
Palyatif (Yatağa Bağımlı)  
Parkinson  
ALS  
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme  
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

**SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ**  
Altın-tepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

**KAYIP İLANI**

İETT personel kartımı kaybettim.  
Hükümsüzdür.  
**AHMET HAMDİ SÖYLER**

**KASEV VAKFI** DİNLENMEVİ HUZUREVİ  
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞU

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57  
E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 369

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta John Wain ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

### JOHN WAIN (14 MART 1925- 24 MAYIS 1994)

1925 yılında Staffordshire'in Stoke-on-Trent kentinde doğdu. Eğitimine Oxford Üniversitesi'ne bağlı St. John's Koleji'nde devam eden Wain, 1946 yılında lisans, 1950 yılında da yüksek lisans derecelerini aldı. Üretken bir yazar ve edebiyatçı olan Wain şiir, roman, eleştiri ve biyografi alanlarında

kırk yılı aşkın süren kariyerine birçok eser sığdırdı. Reading Üniversitesi'nde öğretim üyeliğine başlasa da 1953 yılında tüm zamanını yazmaya ayırmak için bu görevinden ayrıldı. İlk romanı olan *Hurry on Down* (1953) çoksatın kitaplar listesine girince Wain'in romancılık kariyeri başlamış oldu. 1967'de yazdığı *The Smaller Sky* çok olumlu tepkiler aldı ve Wain'in başarıyı olarak kabul edildi. Ardından gelen romanları *A Winter in*

*the Hills* (1970) ve *Young Shoulders*'la (1982) büyük beğeni toplayıp *Young Shoulders*'la *Whitbread Ödülü*'nü kazandı. 1974 yılında Samuel Johnson biyografisiyle James Tait Black Memorial Ödülü'nü kazandı. Edebiyata olan katkılarından ötürü 1984'te Britanya İmparatorluk Nişanı'yla onurlandırıldı. 1980'lerin



sonlarında "Oxford Üçlemesi" olarak bilinen serisine *Where the Rivers Meet* (1988) ile başladı ve serinin son cildi olan *Hungry Generations*, 1994'teki ölümünden hemen sonra yayımlandı. Yazarın Holden Kitap tarafından yayımlanan *Daha Küçük Bir Gökyüzü* isimli kitabından bölümler paylaşıyoruz.

## DAHA KÜÇÜK BİR GÖKYÜZÜ

İstasyonun yüksek, çelik kemerleri ufukta belirildiğinde tren yavaşlarken vagonlardaki yaşam da yeniden hareketlendi. Az önce sakin sakin oturup kitaplarına dalmış yahut alçak sesle sohbet eden yolcular ani bir telaşla pencerelere yönelip dışarıya bakmaya, eşyalarını toparlamaya ve paltolarını aceleyle sırtlarına geçirmeye başladılar. (...)

Adam istasyonun giriş salonundaki banklara yaklaştı. Metro girişine doğru ilerlerken süratli adımları hız kesti ve yüzünde ince, meraklı bir gülümseme belirdi: Bir tanıdığına rastlamıştı. Üzerinde yağmurluğu, başında gri tüvit şapkasıyla kendi yaşlarındaki adamın yanına yaklaşarak neşeye konuşturu: "Merhaba Arthur!"

(...) Kollarını kavuşturup oturan ve derin düşüncelere gark olduğu izlenimi veren adam başını kaldırdı ve onu tanıyınca, "Merhaba Philip!" dedi. "Trenden yeni mi indin?" "Evet, sen de mi yeni indin?" diye sordu Philip.

"Yok," diye karşılık verdi Geary. Başka bir şey söylemedi, sadece muhabatına hoş bir edayla bakarak konuşmayı onun devam ettirmesini bekledi.

"Anladım," dedi diğeri bocalayarak. "Vaktin var mı? Birer kahve içseydik. İstasyona geldiğin zamanlar bir tane içerim genellikle. Hem trende verilenlerden daha iyi oluyor hem de daha ucuz."

"Birinci perondan alırsan daha iyi olur madem," dedi Geary ciddi bir tavırla. "Orada doğru düzgün yapıyorlar. Diğer yerlerdeki kahve makinesinden çıkan zımbırtı, trende verilen her şeyden daha beter. Ama evet, vaktim var. Birer kahve içebiliriz." Ayağa kalktı.

İki adam peron boyunca yürüyüp istasyon büfesine girdiler.

(...)

"Neyse, ben gideyim artık," dedi Robinson. Kahvesini bitirip ayağa kalktı. "Sen de gel istersen. Taksitle Güney Kensington'a geçeceğim. Sana yarar mı?"

"Yok, sağ ol," dedi Geary gülümseyerek. "Burada kalacağım."

Robinson, Geary'nin yüzüne bir an dikkatlice baktı. Bu adam tüm gün istasyonda mı kalmayı düşünüyordu? Ruhsal bir çöküntü mü yaşıyordu acaba? Gayet sakin durduğu gibi oldukça sağlıklı, şık ve düzgün görünüyordu. İki arkadaş birbirlerini tekrar görmek istediklerine dair muğlak ifadeler kullanırken içi rahatlamış



olan Robinson veda edip gitti.

(...)

Robinson, eve gideceği treni dört buçuk civarında yakalamayı umuyordu. Ancak çenebaz yönetim kurulu başkanı iki saatlik heyet toplantısını neredeyse üç saat uzattı, ardından bindiği taksi de trafikte sıkıştı ve sonunda Robinson, büyük öfke içinde, tam da iş çıkış saatinde istasyona vardı.

(...)

Robinson, yirmi dakikadır beklemesine rağmen sıranın bir gıdım ilerlediğini hissediyordu. Rahatsızlığı giderek öfkeye dönüşürken parmaklarının ucunda yükselip milletin kafasının üstünden bakmaya çalıştı. Treni orada duruyordu işte.

Yakınıp duran ağırkanlı bilet kontrolörünün yanında birdenbire Geary'yi gördü.

Geary bariyerin yakınında duruyordu. Tren mi binecekti acaba? Yok, hayır. Oradan uzaklaşıp dolanmaya başladı. Gri tüvit şapkası ona, bu sonbahar akşamında sakin bir yürüyüşe çıkmış muteber bir vatandaş havası katmıştı. Nereye gidiyordu? Robinson kendi sıkıntısını, hatta eve gitme arzusunu bile unutup onu izlemeye başladı. (...)

Geary biraz yaklaşınca Robinson nedense tanınmaktan korkup geri çekildi. Geary'nin davranışlarını e azından birkaç dakika, varlığını hissettirmeden gözlemek istiyordu. Geary sakin bir yüz ifadesiyle Robinson'ın

bir kol boyu yakınından geçti, onu fark etmemişti bile. Balıkçı kasabasından tatile çıkmış birinin edasıyla rahatça etrafı inceliyordu. Robinson bir an, Geary'nin gayet normal davrandığı fikrine tutunmak istedi; şu an kaldığı yere gidecek trenin gelmesini beklemek için biraz zamanı olduğunu ve vaktini doldurmak niyetiyle böyle amaçsızca dolaştığını düşündü. Robinson buna inanmak istedi,

çünkü trene atlayıp evine gitmeye can atıyordu. Sıra o anda üç dört metre kadar ilerdi, peronu çok net görebiliyordu artık. Trenin o karanlık ve hareket-siz kütesine bakınca aklına evi, evinin pencerelerinden süzülen ışık huzmeleriyle aydınlanan bahçe yolu, yanan şömine, yemekler ve -eyyah- akşam yemeğine davet ettikleri misafirler geldi. Tüm yükü karsına bırakmamak için eve vaktinde döneceğine söz vermişti. Ama karşısına dalgın dalgın dolanan Geary çıkmıştı ve onu kaçmılmaz bir ikileme bırakmıştı. Robinson iyi bir adamdı; Geary'nin bir sıkıntısı olduğu gerçeğini göz ardı edemedi. Bir sıkıntısı varsa Geary'ye yardım edilmeliydi. Onu bu kasvetli alacakaranlığın içinde yapayalnız ve başboş halde, yabancıların arasında bırakamazdı.

Robinson sıradan ayrıldı. O sıradan çıkar çıkmaz arkasındaki insanlar hemen öne ilerleyip aradaki boşluğu kapadı. Artık dönme şansı kalmamıştı, o geri dönülemez yola girmişti. Karısına telefon ettikten sonra gidip Geary'yi arayacaktı ve tren onsu kalkacaktı artık.

Robinson'ın ilk başta aklına gelen şey, Geary'yi gri tüvit şapkasıyla kalabalığın arasında tekrar gezinirken görmesiyle teyit edilmiş oldu ve bu da onu harekete geçirdi işte. Geary tren beklemiyordu, biriyeli buluşmayacaktı, danışma bürosunu veya berberi aramıyordu; sadece istasyonda geziniyordu. Öyle boş boş, istasyonu turluyordu.

(...)

Gri şapkalı Geary'yi kitap standının yakınında dururken gördü. Robinson, treni hareket etmeden hemen önce onunla alay edemişçesine çalan düdük sesini duydu. Geary'nin omzuna dokundu.

"Merhaba," dedi gergin bir tavırla.

"Yine karşılaştık," dedi Geary gayet sakince. Oradan oraya koşturan insan yığınıının arasında rahat görünüyordu.

"Trenimi kaçırdım," dedi Robinson. "Çok sinir oldum, akşama misafirlerimiz var çünkü. Karım feci köpürecek." Yalan söylediği için zorlanıyordu. "Sen de bekliyorsan gidip birer bira içelim."

Robinson son sözlerini söylerken kaşlarını hafifçe yukarı doğru kaydırdı. Sorgulayıcı bir ifade taşıyan ince bir imaydı bu. Böylesi ince bir imada bulunabildiği için kendiyile gururlandı. Konuşmayı yersizce kişiselleştirmeden, Geary'ye bunca saattir istasyonda ne yaptığına dair bir açıklama yapması için mükellem bir fırsat vermişti. Ancak Geary, açıklanması gereken bir şey olduğunun farkında değil gibi

duruyordu.

"Barlar biraz kalabalık oluyor," dedi. "Ama bir şeyler buluruz sanırım. Bence en iyisi şu köşedeki."

Giriş salonunun köşesini işaret etti. Bir tabelada "ALKOLLÜ BÜFE" yazıyordu. İki adam oraya doğru ilerlemeye başladı. Robinson, kalabalığın içinde itiş kakış yürümeğe çalışırken göğsünde bir öfke hissini kabarmaya başladığını hissetti. Geary'ye yardım etmek uğruna kendini son derece nahoş bir duruma sokmuşken, Geary'nin de bu yardımı kabul etmesi gerektiğini düşünüyordu.

Büfe sıcak ve rutubetliydi. Barın bir ucunda çay kahve ikramı varken diğer ucu "alkollü" taraftı. (...)

Robinson da Geary de şişe bira içmek istedi. Biralarının getirilmesini sessizce bekletiler, sonrasında da kalabalık bardan güçlekle uzaklaşıp konuşabilecekleri bir köşede bulunan banka geçtiler.

"Şerefine," dedi Robinson.

"Şerefine."

Robinson birasını yudumladıktan sonra Geary'nin gözlerinin içine baktı. "Bak, karışmak gibi olmasın ama her şey yolunda mı?" "Tam olarak neyi soruyorsun, anlamadım."

"Şey..." dedi Robinson kelimelerini seçerek. "Yani sen iyi misin?"

Geary dalgın bir ifadeyle baktı. "İyi gibi görünmüyorum mu?"

"Bak, açık konuşacağım. Senin için endişelendiğimden, trene bilerek binmedim."

"Çok iyisin Philip, teşekkür ederim."

"Şimdi bak..." dedi Robinson omuzlarını dikleştirerek. "Kaçamak cevaplar sarmalına girmeyelim hiç en iyisi."

"Sert konuştun," dedi Geary gülümseyerek.

"Merak ediyorum da," diye devam etti Robinson kararlılıkla, "ne zamandır bu istasyon-dasın?"

"Dokuz gün oldu," dedi Geary.

Bir duraksama oldu. Sonra Robinson, "Dokuz gün mü?" dedi.

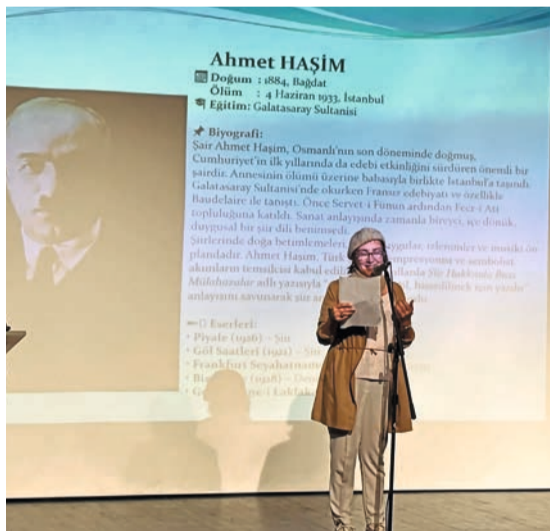
Bir yandan utanç duysa da diğer yandan içinde belirgin bir rahatlama hissetti. Demek ki Geary delirmişti! Bu durumda Jennifer, akşam yemeği davetini kaçırdığı için onu affetmek zorunda kalacaktı!

O nahoş sevinç belirtisini bastırmak için, "Ama neden, niye?" diye sordu büyük hararetle.

"Rahatım burada."

(...)

"Amacını sormamın bir mahsuru var mı?" "Anlatabilirim aslında," dedi Geary. "Ama kusura bakmazsan, anlatmak için sebep görmüyorum Philip." (Syf 7-17)



İBB, kentin üç kritik noktasında bulunan kütüphanelerinde 7 gün 24 saat kesintisiz hizmet veriyor. Bunlardan biri de Kadıköy'deki Afife Batur Kütüphanesi



İstanbul'da 3 kütüphane 24 saat açık

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), özellikle yoğun sınav dönemlerinde evinde uygun çalışma ortamı bulamayan gençler için 24 saat açık kütüphane hizmeti veriyor.

Bu kapsamda Beyoğlu'ndaki Sevgi Soysal Kütüphanesi, Kadıköy'deki Afife Batur Kütüphanesi ve Kartal'daki Muallim Cevdet Kütüphanesi günün her saati İstanbullulara açık tutuluyor. Gece saatlerinde de güvenli, sessiz ve konforlu bir öğrenme alanı sunan bu üç merkez, öğrencilerin ders çalışma ve araştırma ihtiyaçlarında önemli birer buluşma noktası haline geliyor.

**KÜTÜPHANE SAYISI 6 YILDA 4 KAT ARTTI**

Günün her saati açık olan bu merkezlerin yanı sıra, İBB'nin İstanbul genelindeki kütüphane ağında da son 6 yılda büyük bir artış yaşandı. 2019 yılında yalnızca 20 olan toplam kütüphane sayısı, yürütülen yoğun çalışmalar ve tarihi yapıların restorasyon süreçleriyle birlikte bugün 78'e ulaştı.

Kütüphane sayısındaki bu artış, kullanım alanları ve üye istatistiklerine de doğrudan yansdı. 2019 öncesi dönemde günlük toplam 2 bin 530 kişi kapasitesiyle hizmet veren kütüphaneler, bugün aynı anda 9 bin 320 kişiyi ağırlayabilecek fiziki büyüklüğe ulaştı. Benzer şekilde geçmiş dönemde yaklaşık 250 bin olan toplam üye sayısı bugün 900 bin sınırına dayanırken, sistemin aktif kullanımı da bu oranla artış gösterdi.

**SADECE KÜTÜPHANE DEĞİL MAHALLE YAŞAM ALANI**

İBB'nin yeni nesil kütüphaneleri, yalnızca kitap ödünç alınan geleneksel mekânlar olmanın ötesine geçerek üretim, etkileşimin ve yaşam boyu öğrenmenin merkezleri haline geliyor. Bireysel ve grup çalışmalarına uygun sessiz alanlar, dijital üretim ve teknoloji odaları, sergi salonları, çocuk bölümleri ve çok amaçlı mekânlarla donatılan bu merkezler, özellikle kültürel imkanların sınırlı olduğu semtlerde önemli bir kamusal işlev üstleniyor.

## Haziran'ın şairleri anıldı

Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenen "Şiirlerle, Şarkılarla Haziran" programında, haziran ayında yaşamını yitiren 24 şair anıldı

● Deniz Şimal TAŞAN

Barış Manço Kültür Merkezi'nde 9 Haziran Salı günü, haziran ayında yaşamını yitiren şairler "Şiirlerle, Şarkılarla Haziran" başlıklı programla anıldı. Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS) tarafından düzenlenen ve sezonun son etkinliği olan programın sunuculuğunu Yasemin Arpa üstlendi. Hüzün ve estetiğin önemli şairlerinden Ahmet Haşim'den memleket özlemini dizelerine taşıyan Nâzım Hikmet'e, hasretin ve direncin sesi Ahmed Arif'ten emek ve insanlık temalarını işleyen Kemal Özer'e, Anadolu'nun güçlü şairlerinden Cahit Külebi'ye kadar birçok edebiyatçı anıldı.

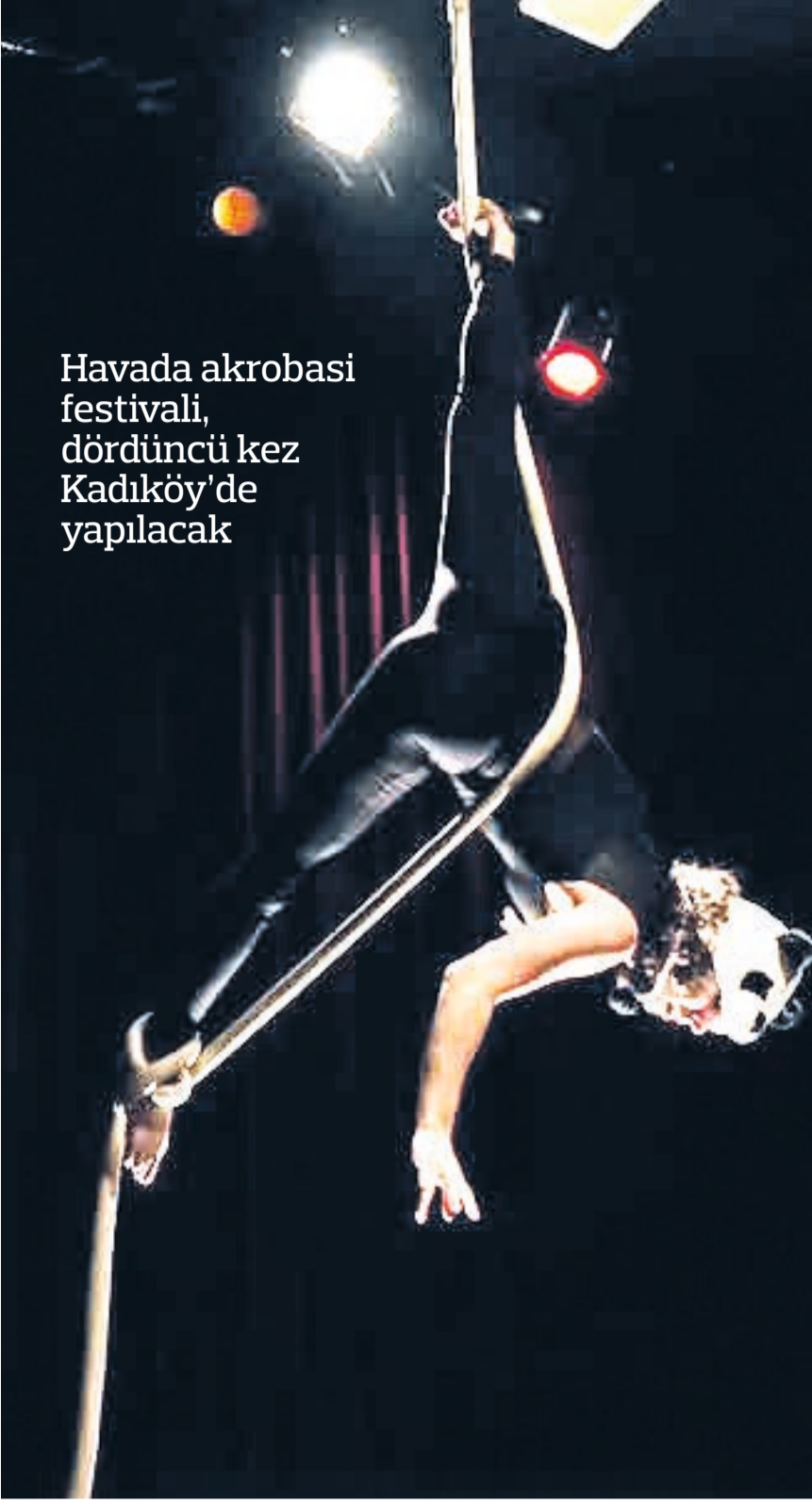
Program boyunca şairlerin yaşam öyküleri ve edebiyat dünyasına katkıları konuşulurken,

eserlerinden seçilen şiirler de seslendirildi. Mehmet Esatoğlu ve Kevser Coşkun, "Haziran'ın Son Yazları" adlı performans gösterisini sahnelledi. Ömer Özgeç şiirlere gitarıyla eşlik ederken, Mehtap Çıvgın ise şiirlerden bestelenen şarkıları seslendirdi.

Program kapsamında anılan 24 şair sırasıyla şöyleydi: Ahmet Haşim, Ahmed Arif, Ahmet Muhip Dıranas, Asaf Çiğiltepe, Cahit Külebi, Cahit İrgat, Cahit Zarifoğlu, Doğan Ergül, Erdoğan Alkan, Halim Şefik, Hasan İzzettin Dinamo, Hulki Aktunç, İlhami Çiçek, Kemal Özer, Mazlum Kenan Köstekçi, Mehmet Başaran, Mehmet Şefik Arslan (Diljin Kovexi), Nâzım Hikmet, Suavi Koçer, Suphi Taşhan, Süha Tuğtepe, Tahsin Saraç, Tamer Demircioğlu ve Orhan Kemal.

# Hasanpaşa'da 'Vertigo' zamanı

Havada akrobasi festivali, dördüncü kez Kadıköy'de yapılacak



**K**adıköy, gökyüzüyle dans edenlerin performanslarına ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Havada akrobasi festivali "Vertigo", dördüncü baskısıyla 12-20 Haziran tarihleri arasında Hasanpaşa'da bulunan @0\_sbc\_1\_ stüdyosunda yapılacak.

İki hafta sonuna yayılan bu renkli festivalde; farklı seviyedeki katılımcılar için dans ve havada akrobasi atölye çalışmaları, sirk performansları, oyun gösterimleri sunulacak. Gösteri biletlerinin 80 kişiyle, atölye çalışmalarının ise her bir çalışma için 12'şer öğrenciyle sınırlı olduğu festival maratonu 12 Haziran Cuma günü açılış



partisiyle başlıyor. Açılış akşamında saatler 20.30'u gösterdiğinde İspanya'dan sanatçıların katılımıyla 30 dakikalık "El Eco De Un Abrazo" adlı sirk gösterisi sahnelenecek. Hemen ardından saat 21.15'te A Shot for Collective Fiction ekibi, 40 dakika sürecek "Sevdanın Son Vuruşu" (Love Hits) isimli gösterilerini sunacak. Ertesi gün akşam 21.00'de, havada akrobasi öğrencilerinin performanslarını sergileyeceği Açık Sahne'nin 5. gecesi gerçekleştirilecek. Ardından 14, 15, 16 ve 18 Haziran günlerinde tüm seviyelere açık havada akrobasi atölyeleri düzenlenecek. Bu yoğun sürecin ortasında, 17 Haziran Çarşamba günü ise havada akrobasi tutkunlarını bir araya getirecek bir Aerial Jam Session yapılacak. Bu serbest ve doğaçlama buluşmasında bir araya gelecek olan hava akrobatları, belirli bir koreografi olmadan performanslarını paylaşacaklar. Festivalin son virajına girilirken, 19 Haziran Cuma günü saat 21.00'de 6. Açık Sahne'de öğrenciler yeniden denemelerini sergileyecek. Vertigo #4, 20 Haziran Cumartesi günü saat 21.00'de düzenlenecek kapanış partisiyle sona erecek.

## Kadıköy'de "Terasta Caz" keyfi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür AŞ bünyesindeki İstanbul Kitapçısı Kadıköy şubesi, haziran ayı boyunca müzikseverleri farklı bir caz deneyimine davet ediyor. Denizle iç içe konumu ve gün batımı manzarasıyla şehrin gözde kültür duraklarından biri olan Kadıköy terası, her çarşamba saat 19.00'da "Terasta Caz" konserlerine ev sahipliği yapacak.

Şehrin yoğun temposundan uzaklaşıp keyifli bir akşam geçirmek isteyenler için haziran ayı konser programı şöyle:

İstanbul Kitapçısı'nın Kadıköy şubesi, "Terasta Caz" konserlerine ev sahipliği yapıyor

17 Haziran Çarşamba, 19.00: Efe Demiral & Simge Pınar Duo  
24 Haziran Çarşamba, 19.00: Erkan Zeki Ar Trio

SÖYLEŞİLER DE DEVAM EDİYOR

İstanbul'un önemli kültür duraklarından biri olan İstanbul Kitapçısı, yazar-okur buluşmalarını da sürdürüyor. Bu kapsamda 13 Haziran Cumartesi günü saat 15.00'te Kadıköy şubesinde Ezgi Coşkun, "İncecekler Olmasaydı" adlı kitabı üzerine okurlarla buluşacak. Ayın son etkinliğinde ise 27 Haziran Cumartesi günü saat 15.00'te Murat Uyurkulak, "Dipte" kitabı ile edebiyatseverlerle bir araya gelecek.



## Geleceğin sanatçıları eserlerini sergiliyor

Çocukların hayal güçlerini ve yaratıcılıklarını yansıttıkları "Minik Ressamların Büyük Sergisi" sanatseverleri bekliyor

Çocukların renklerle şekillenen hayal dünyaları ve özgün bakış açıları, "Minik Ressamların Büyük Sergisi 2026" ile sanatseverlerle buluşacak. 13 Haziran Cumartesi günü saat 14.30'da Venüs Sanat Galerisi'nde açılacak olan sergi, genç yeteneklerin sanata olan ilgilerini ve üretimlerini görünür kılmayı amaçlıyor.

Çocukların sanatsal gelişimlerini paylaşabilecekleri özel bir ortam

sunan organizasyon, onların özgüven kazanmalarına, estetik duyarlılıklarını geliştirmelerine ve eserlerini daha geniş kitlelerle buluşturmalarına da katkı sağlayacak. Bahar Güneş Engür, Ege Topçu, Eva Akbulut, Luna Sönmez, Mert Özyurt ve Sarp Özyurt'un eserlerinden oluşan sergi, 13-14 Haziran günlerinde Venüs Sanat Galerisi'nde ziyaret edilebilecek.

## Akdemir'den ikinci sergi

"This is not a Celebration", kutlama fikrinin kendisini sorgulayan bir sergi...

Genç sanatçı Ece Akdemir'in ikinci kişisel sergisi, Moda semtindeki Artisanage'da izleyiciyle buluştu. "This is not a Celebration" (Bu Bir Kutlama Değil) başlıklı serginin küratörlüğünü İclal Gültekin üstleniyor. 14 Haziran'a dek açık kalacak olan sergi, sanatçının yeni dönem resimlerinden oluşuyor. Sanatçının eserlerinde tekrar eden "yanmamış kibrit" imgesi gerçekleşmemiş olasılıkları, ertelenen arzuları ve tüketilmeyi bekleyen yaşam enerjisini temsil ediyor. Akdemir'in resimleri, izleyiciyi yalnızca başarı anlatısının kırılabilirliği üzerine düşünmeye değil; aynı zamanda hayatın sürekli ertelenen anlarıyla yüzleşmeye davet ediyor.



**EVİRİMLEŞEN TURTALAR**  
EVİRİM DOĞUKAN KETENCİ




**06-20 HAZİRAN**

**AÇILIŞ KOKTEYLİ :**  
6 HAZİRAN CUMARTESİ  
14:00 - 17:30

ADRES: CADDEBOSTAN MAHALLESİ, BAĞDAT CADDESİ, ERGUN APT.  
NO:244 K:2 D:8 KADIKÖY/İSTANBUL

www.evrimsanatgalerisi.com evrim.sanatgalerisi 0533 237 59 06

## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

### KİTAP



### Ora'da - Kent Öyküleri

Kentin hafızasında dolaşan insanlar, yarım kalmış hayatlar ve içimizde taşıyan şehirler...

Duino Kitap, çağdaş öykücülüğümüzün farklı kuşaklardan yazarlarını bir araya getiren güçlü seçkisi Ora'da'yı okurlarla buluşturuyor. Kentin yalnızlığına, hafızasına, göçüne, aşkına, yoksulluğuna ve kırılmalı insan manzaralarına odaklanan kitap; birbirinden farklı sesleri ortak bir atmosferde buluşturan çok katmanlı bir öykü toplama niteliği taşıyor. Adnan Özyalçınar'dan Nazlı Eray'a, Altay Öktem'den Feyza Hepçilingirler'e uzanan geniş bir yazar kadrosunu aynı çatı altında buluşturan seçki; modern şehir hayatının görünmeyen çatlaklarına, insanın ait olma arzusuna ve kentle kurduğu karmaşık ilişkiye edebi bir derinlikle yaklaşıyor. (Tanıtım Bülteninden) Duino Kitap / 208 sf / Nisan 2026

### Bize gelen yeniler:

- Görmeliydin İşte / Ali Oğuzhan Vural / Kutlu Yayınevi
- Bu Yaştan Sonra / Toprak Işık / Ep-silon Yayınevi
- İmkânsız Vaka - İflah Olmaz Erkeklik Terapi Odasında / Katharina Linnepe / Kolektif Kitap

## ALBÜM



### Selen Güllün / Haze Walker

Besteci, piyanist ve vokalist Selen Güllün, yeni albümü "Haze Walker"ı müzikseverlerle buluşturmaya hazırlanıyor. Tamamı solo piyano kayıtlarından oluşan albüm, 12 Haziran'da İKİ Müzik etiketiyle yayınlanacak.

Haze Walker, Lizbon'da yağışlı bir şubat gününde gerçekleştirilen doğaçlama kayıtların sonucunda ortaya çıktı. Albümde yer alan eserler, önceden planlanmış besteler yerine kayıtlardaki duygu, düşünce ve deneyimlerden şekillendi. On bir parçadan oluşan çalışma, farklı dönemlere ait anılar, kişisel deneyimler ve içsel sorgulamaların müzikal yansımalarını içeriyor.

### Ruhu doyuran klasikler:

- The Truman Show: Truman Sleeps / Valentina Lisitsa & Phillip Glass
- On the Natural of Daylight / Max Richter
- Famous Blue Raincoat / Leonard Cohen

## DİZİ

### The Testaments (Ahitler)



Margaret Atwood'un Booker ödüllü aynı adlı romanından uyarlanan ve televizyon tarihinin en ses getiren yapımlarından The Handmaid's Tale (Damızlık Kızın Öyküsü)'nün resmi devam dizisi niteliğini taşıyan The Testaments (Ahitler), izleyiciyi yeniden Gilead'ın karanlık ve teokratik dünyasına döndürüyor. Öncülünün bıraktığı yerden yaklaşık 15 yıl sonrası konu alan yapımla, bu kez baskıcı rejimin ayakta kalma mücadelesini ve içeriden çürümeye başlayan sistemin çözülmesini merkezine alıyor. Hikaye; rejimin kurucularından Lydia Tezye ile Gilead'ın sert ve dini kurallarıyla büyüyen Agnes ve Kanada'da'dan Gilead'a özgürlükçü Mayday örgütünün ajanı olarak gelen Daisy'nin keşif yolları üzerinden şekilleniyor. 10 bölümlük dizi Disney Plus'ta izlenebilir.

## Dünya bildiğimiz kadar mı?

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



Yazın başladığı, güneşin tenimize işlediği bugünlerle artık bir tiyatro sezonunun daha sonuna gelmekteyiz. Oyunlar son temsil duyurularını geçerken birçoğu çoktan perdelerini kapatırken geriye dönüp baktığımda sık sık genç yeteneklerle karşılaşmışım ve bundan mutluluk duyduğum bir sezon geçirdiğimi söyleyebilirim. Gözüm yazın devam edeceklerde ama önümüzdeki sezon devam etmesini gönülden istediğim, temsillerini bitiren iki yapımdan söz etmek istiyorum. İlki izleyen herkesin ısrarla tavsiye ettiği ve benim de izledikten sonra öyle yaptığım "Uyku Ölüm Dondurma Ülke". Ortaklaşa yaratılmış bu oyun izleyicisine tanıdıklığıyla öyle bir geçiyor ki başrollerdeki Bilge Çınar ve Merve Asya Özgür ile öyle bir yakınlık hissettiriyor ki kıktıktan sonra bile içinizde bir parçası yaşamaya devam ediyor. Türkiye'nin toplumsal yapısı-

na dair net gözlemleri, çıktıkları ustaca işleyen oyunun sahiciliği izleyiciyi yakalayıp bırakmıyor. İki kız çocuğunu merkeze alan oyunda ev geri dönülemezliğin mekânı oluyor. İnsanı yutan, kusan, biçimlendiren, parçalara bölen bir yer. Ev bir tahayyül. Yeniden inşa edilmesi gereken bir hayat artık ev. Yolları yatılı okulda kesişen Bilge ile Merve'nin hikâyesinden, bu ülkede yaşayan milyonlarca kız çocuğunun hikâyesini anlatıyor bu oyun. Bir Sivas'tan diğeri İstanbul'un dezavantajlı bir mahallesinden geliyor, bir yurt odasında, altı üstü ranzada buluşuyorlar. Hayatları ailelerini ninkine benzemesin diye çok küçük yaşta evlerinden, yuvalarından kalabalıklar içindeki yalnızlığa gönderilmiş iki küçük kız çocuğu. Geldikleri, bildikleri dünyalar, ufukları bambaşka ikisinin de ama ortak bir geleceği birlikte yazıyorlar. İkiliğin mavi önlüklerle başlayan formayla devam eden hikâyeleri geçmişle şimdinin perspektifinden şaşmayan bir ritimle anlatılıyor. Karakterlerin seçimleri, kullandıkları dil, üzerlerindeki kıya-



Uyku Ölüm Dondurma Ülke



Bazı Kötü Alışkanlıkların Politik Tarihi

letler; onları var eden her detay büyük bir titizlikle düşünülmüş. Bu nedenle yaşadıklarının gerçekliğinden bir an olsun şüpheye düşürmüyor. Tek başlarına büyüdükleri bu hayatta çocukken sordukları masum sorulara dürüst cevaplar veriyorlar. Metinde mizah eleştirel bir araç olarak kullanırken, sahip olduğu doğallıkla izleyiciyle arasındaki mesafeyi rahat bir şekilde kapatmayı başarıyor. Çocukluktan yetişkinliğe, köyden şehre, yurttan duvarların ardına, rüyalarından gerçeklere, yaşamdan ölüme "göç"ün anlattısını sunuyor oyun. Serin Öztoprak (yönetmen), Bilge Çınar, Merve Asya Özgür ve Tuğçe Semiz (yardımcı yönetmen) tarafından yazılmış ve ortaya çıkarılmış oyun bir aradalığın yaratıcı gücünü de sa-

## Belgesel maratonu başlıyor

Gökçe UYGUN

Documentarist 19. İstanbul Belgesel Günleri, bu yıl kapılarını yerli ve yabancı 50'yi aşkın belgeselden oluşan zengin bir programla açıyor. Festival, tarihinde ilk kez tam 9 gün boyunca şehri belgesellerle dolduracak uzun bir maratona hazırlanıyor. Belgesel tutkunları, 13-21 Haziran 2026 tarihleri arasında sinema salonları ve etkinlik mekanlarında bir araya gelecek.

Festivalin bu yılki "Konuk Ülke" bölümü İran'a ayrıldı. "Sansüre, baskıya ve her türlü tahakküme karşı kamerası bir direniş alanına dönüştüren" kapsamlı bir seçki izleyicilerle buluşacak. Festivalin en yaratıcı ve özgün bölümlerinden biri olan "Canlandırma Belgeseller" kuşağı, animasyonun estetik diliyle gerçek hikâyeleri, kişisel bellekleri ve toplumsal tanıklıkları bir araya getiriyor. CultureCIVIC: Kültür Sanat Destek Programı kapsamında Avrupa Birliği desteğiyle hazırlanan "Tükettiğimiz Dünya" bölümü ise Ekvador'dan Hollanda'ya, Slovenya'dan Azerbaycan'a, Türkiye'den Arjantin'e kadar dünyanın dört bir yanındaki ekolojik mücadeleleri ve çevre sorunlarını beyazperdeye taşıyor. Festivalin bir diğer dikkat çeken odağı olan "Kadın ve

Tarihinde ilk kez tam 9 gün boyunca şehri belgesellerle dolduracak olan Documentarist, 13 Haziran'da başlıyor

LGBTİ+ Hikâyeleri" seçkisi ise kaybedilenlerin yasından sokakların isyanına, kişisel belleklerden örgütlü dayanışmaya uzanan yapımları bir araya getiriyor.

## YENİ YETENEK ÖDÜLÜ

Documentarist'in her sene geleneksel olarak verdiği ve Türkiye Panorama bölümüne seçilen ilk ile ikinci filmlerin aday olduğu Johan van der Keuken (JVDK) Yeni Yetenek Ödülü de bu yıl yine sahibini bulacak. Ödülün bu seneki jürisinde Aybülke Avcı, Bilge Taş ve Cem Kaya yer alıyor. Festivalin kapanışında, ödül töreni ve JVDK Yeni Yetenek Ödülü'nü kazanan filmin gösterimi saat 19.00'da Postane'de gerçekleştirilecek.



Beyoğlu merkezli festival boyunca gösterim ve etkinliklere Fransız Kültür Merkezi (Institut Français), Aynalı Geçit Etkinlik Mekanı, Pera Müzesi ve Postane ev sahipliği yapacak. Program kapsamında, 15 Haziran Pazartesi günü saat 19.00'da Postane'de "Alternatif Sinema Salonları" başlıklı bir buluşma düzenlenecek. 16 Haziran Salı günü saat 19.00'da yine Postane'de 28 dakikalık "Kiss Kiss Bang Bang" belgeselinin gösterimi ve ardından "Hormon Hakkı, Yaşam Hakkı" başlıklı bir forum gerçekleştirilecek.

## Sinema seyircisi azaldı opera seyircisi arttı

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 2025 yılı Sinema ve Gösteri Sanatları İstatistikleri raporunu açıkladı. Buna göre sinema seyircisi geçen yıla göre yüzde 15 azalırken opera ve bale seyircisi bir önceki sezona göre yüzde 16,5 arttı.

Sinema Genel Müdürlüğü verilerine göre 2025 yılında 417'si ilk defa olmak üzere sinema salonlarında toplam 771 film gösterildi. İlk defa gösterime giren 417 film 159'u yerli, 258'i yabancı film oldu. 2025 yılında sinema salonu sayısı 2 bin 161 olurken, sinema salonlarındaki koltuk sayısı 253 bin 364 oldu.

## SİNEMA SEYİRCİSİ AZALDI

TÜİK'in raporuna göre sinema seyirci sayısı bir önceki yıla göre yüzde 15 azalarak 27 milyon 657 bin 591 kişi oldu. Yerli film seyirci sayısı yüzde 18,3 azalarak 15 milyon 96 bin 336 kişi olurken, yabancı film seyirci sayısı yüzde 10,7 azalarak 12 milyon 561 bin 255 kişi oldu.

Tiyatro salonlarında oynanan eser sayısı 2024/25 sezonunda geçen sezona göre yüzde 4,8 artarak 10 bin 216 oldu. Tiyatro salonlarında oynanan çeviri eser seyirci sayısı yüzde 14 artarak 2 milyon 459 bin

735 olurken, telif eser seyirci sayısı geçen sezona göre yüzde 2,9 azalarak 5 milyon 723 bin 522 oldu.

2024/25 sezonunda tiyatro salonlarında oynanan çocuk eseri gösteri sayısı yüzde 5,5 artarak 13 bin 156 olurken yetişkin eseri gösteri sayısı yüzde 5,7 azalarak 21 bin 619 oldu. Aynı sezonda çocuk eseri seyirci sayısı yüzde 5,3 artarken, yetişkin eseri seyirci sayısı ise yüzde 0,1 arttı.

## OPERA VE BALE SEYİRCİ SAYISI YÜKSELİŞTE

Türkiye'de 2024/25 sezonunda 6 ilde Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğüne bağlı salonlarda opera ve bale gösterisi yapıldı. Opera ve bale seyircisi sayısı bir önceki sezona göre yüzde 16,5 artarken, gösteri sayısı yüzde 21,8 arttı.

Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğüne bağlı 6 orkestra, 11 koro ve 11 topluluk faaliyet gösterdi. Orkestra, koro ve topluluklarda seyirci sayısı yüzde 11,0 azalarak 436 bin 227 oldu. Orkestra seyirci sayısı geçen sezona göre yüzde 15,3 azalırken, koro seyirci sayısı yüzde 27,6 arttı, topluluk seyirci sayısı ise yüzde 25,5 azalarak 142 bin 766 oldu.

## Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hacırcıbaşı Cad., Hacırcı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi



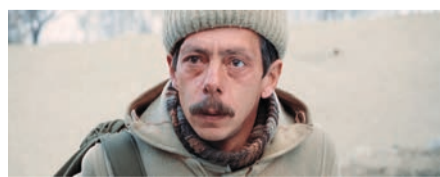
## Dracula İstanbul'da

Kont Drakula, görevlendirdiği avukatı Azmi aracılığıyla İstanbul'da pek çok ev satın almak ister. Fakat Drakula'nın aslında bir vampir olduğunu öğrenen Azmi, kontu öldürmeye çalışır. Azmi'nin elinden kurtulan Drakula'nın İstanbul'a gelişi, Azmi'nin nişanlısı Güzin ile kuzeni Şadan için büyük bir tehlikenin habercisidir.

12 Haziran Cuma/Saat:20.00

Yönetmen: Mehmet Muhtar  
Senaryo: Ümit Deniz, Turgut Demirağ, Ali Rıza Seyfi (eser)  
Oyuncular: Annie Ball, Atif Kaptan, Bülent Oran, Ayfer Feray, Kadri Ögelman, Cahit İrgat

Yapımcı: Turgut Demirağ (And Film)  
Görüntü Yönetmeni ve kurgu: Özen Sermet  
Sanat Yönetmeni: Sohban Koloğlu  
Türkiye / 1953 / 102 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe / İngilizce Altyazı



## Hakkari'de Bir Mevsim

Sinematek'in ilk restorasyon projesi olan Hakkari'de Bir Mevsim, kendine ve çevresine yabancılaşmış kentli bir aydının hem mecburen hem isteyerek sürgün geldiği; yolu, elektriği olmayan köyde kendi dünyasına tamamen yabancı bir toplum ve kültürle, yokluk ve

yoksullukla karşılaşmasını; bu sarsıcı karşılaşmanın kendi kimlik arayışına, varoluş meselesine yansımaları anlatıyor. Film uzun yıllar yasaklı kaldı ve Türkiye'de ancak 1987'de gösterime girdi.1983'te Berlin Uluslararası Film Festivali'nde dört ödül kazandı.

16 Haziran Salı/Saat:20.00

Yönetmen: Erden Kıral  
Senaryo: Ferit Edgü (roman), Onat Kutlar  
Oyuncular: Genco Erkal, Erkan Yücel, Şerif Sezer, Rana Cabbar, Erol Demiröz, Macit Koper, Zeynep İrgat, Berrin Koper

Türkiye, Batı Almanya / 1983 / Türkçe / 110 dk. / Renkli / İngilizce Altyazılı



## Adı Lucien

Louis Malle'in kendi tanımıyla "kötülüğün sıradanlığı" üzerine bir inceleme olan Adı Lucien, İkinci Dünya Savaşı sırasında Alman işgali altındaki Fransa kırsalında yaşayan bir taşralı gencin, tesadüfi bir şekilde Gestapo saflarına katılmasına odaklanıyor. Faşizmin günlük hayatta bireyin ruhuna nasıl sızdığını insanlığın kırılabilirliği, aidiyet ihtiyacı ve güç arzusu üzerinden sorgulayan film, Altın Küre ve Akademi Ödülleri'nde Yabancı Dilde En İyi Film kategorisine aday gösterildi.

17 Haziran Çarşamba/20.00

Yönetmen: Louis Malle  
Senaryo: Louis Malle, Patrick Modiano  
Oyuncular: Pierre Blaise, Aurore Clément  
Fransa, Almanya, İtalya / 1974 / 138 dk. / Renkli / DCP / Fransızca, Almanca / Türkçe Altyazılı



## Büyüleyici Kirke

Büyüleyici Kirke, adını mitolojinin baştan çıkarıcı Kirke'sinden alıyor. Cecilie, annesinin ölümünün ardından "vamp" bir kimliğe bürünür ve her ne kadar aşkı bulsa da ihtirası onu yıkıma sürükler ama mutluluk, her şeyini kaybettikten sonra bir kez daha kapısını çalar. Uzun yıllar kayıp sanılan film, restore edilerek yeniden gösterime sunuluyor.

\* Filmle canlı müzik performansı ile Ayşe Tütüncü eşlik edecek.

17 Haziran Perşembe/Saat: 20.00

Yönetmen: Robert Z. Leonard  
Senaryo: Vicente Blasco Ibáñez, Douglas Z. Doty, Frederic ve Fanny Hatton  
Oyuncular: Mae Murray, James Kirkwood, Tom Ricketts, Charles K. Gerrard, William Haines  
ABD / 1924 / 74 dk. / Siyah Beyaz / DCP / Sessiz / Çekçe Arayazılı / Türkçe Altyazılı



## İdam Sehvası

Miles Davis'in doğaçlama müziğinin damgasını vurduğu İdam Sehvası, Fransız Yeni Dalgası'nın öncülerinden sayılıyor. Louis Malle'in 25 yaşında çektiği bu ilk uzun metrajında, kusursuz görünen bir cinayet planının küçük bir aksaklıkla çılgından çıkması, bir Paris gecesinde olmalıdır insanların yazgılarını birbirine bağlar.

## 19 Haziran Cuma/Saat:20.00

Yönetmen: Louis Malle  
Senaryo: Roger Nimier, Louis Malle, Noël Calef  
Oyuncular: Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Georges Poujouly, Yori Bertin, Jean Wall, Elga Andersen

Fransa / 1958 / 91dk. / Siyah Beyaz / DCP / Fransızca / Türkçe ve İngilizce Altyazılı  
Programla ilgili detaylara sinematek.kadikoy.bel.tr adresinden ve Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından ulaşabilirsiniz. Biletler mobilet.com'da!

19. KADIKÖY KİTAP GÜNLERİ SÖYLEŞİLERİ

BİR SEMT BELLEĞİ NASIL YAZILIR?

KONUŞMACI: PINAR ERKAN  
MODERATÖR: DİLAN ALP

12 HAZİRAN 2026 CUMA  
18.00 - 18.45

FETHİ NACİ SÖYLEŞİ ALANI  
DÜZENLEYEN: KADIKÖY BELEDİYESİ

DAVETLİSİNİZ

Miles Davis'in doğaçlama müziğinin damgasını vurduğu İdam Sehvası, Fransız Yeni Dalgası'nın öncülerinden sayılıyor. Louis Malle'in 25 yaşında çektiği bu ilk uzun metrajında, kusursuz görünen bir cinayet planının küçük bir aksaklıkla çılgından çıkması, bir Paris gecesinde olmalıdır insanların yazgılarını birbirine bağlar.

KADIKÖY BAŞKA GÜJ MESUT KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI KADIKÖY BELEDİYESİ

# KADIKÖY'DE DOĞA İÇİN ORTAK ÇAĞRI

● Hülya ARSLAN - Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin Dünya Çevre Günü kapsamında 10'uncusu düzenlediği Kadıköy Çevre Festivali, Özgürlük Parkı'nda 6-7 Haziran'da gerçekleşti. "Döngüsel Ekonomi" temasıyla gerçekleştirilen festivalde sivil toplum kuruluşları, çevre gönüllüleri ve vatandaşlar bir araya geldi. Paneller, söyleşiler, atölyeler ile çeşitli etkinliklerin yer aldığı festivalde çevre sorunları ve çözüm önerileri konuşuldu. Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi (GSM) Orkestrası ve Bandosu'nun konserleri ile festival coşkusunun doyusya yaşandığı parkta, Sahiplen Kadıköy projesi anlatıldı, çocuklar çanta boyadı, mum yaptı. Rahatlatıcı kokusuyla bilinen fesleğen fidanları dağıtıldı. Şenlik havasında geçen festivalde hem çocuklar hem yetişkinler öğrendi ve eğlendi.

Festivalin açılış konuşmalarını Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ ile İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi (İSKİ) Su Kayıpları ve Basınç Yönetimi Dairesi Başkanı İsmail Aydın yaptı.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, "On yıl önce çıktığımız bu yolculukta amacımız yalnızca çevre sorunlarına dikkat çekmek değil doğayla uyumlu yaşam kültürünü büyütmek, dayanışmayı güçlendirmek ve sürdürülebilir bir gelecek için ortak akıl üretmekti. Bugün burada gördüğümüz ilgi ve katılım, bu amacın ne kadar güçlü bir karşılık bulduğunu gösteriyor." dedi.

## "YENİ ÇÖZÜMLER ÜRETMEK ZORUNDAYIZ"

Bu yıl festivalin "Döngüsel Ekonomi ve Sıfır Atık" temasıyla gerçekleştirildiğini dile getiren Köseadağ, şöyle devam etti: "Çünkü artık hepimiz biliyoruz ki iklim krizi yalnızca geleceğin değil, bugünün de en önemli gerçeklerinden biridir. Doğal kaynakların hızla tükenmesi, atık miktarlarının arttığı ve ekolojik dengelerin bozulduğu bir dünyada alışkanlıklarımızı değiştirmek ve yeni çözümler geliştirmek zorundayız. Döngüsel ekonomi tam da bu noktada bize önemli bir yol haritası sunuyor. Kaynakların daha verimli kullanılmasını, ürünlerin yeniden değerlendirilmesini, onarımı, paylaşımı ve yerel üretimi teşvik eden bu yaklaşım yalnızca çevresel fayda sağlamıyor aynı zamanda ekonomik dayanıklılığı ve toplumsal refahı da güçlendiriyor. Kadıköy Belediyesi olarak çevre ve iklim çalışmalarımızı yalnızca atık yönetimi ya da çevre koruma başlıklarıyla sınırlı görmüyoruz.



İklim değişikliğine uyumdan enerji verimliliğine, sürdürülebilir ulaşım politikalarından biyolojik çeşitliliğin korunmasına kadar pek çok alanda çalışmalar yürütüyor, tüm bu süreçleri katılımcı bir anlayışla şekillendiriyoruz."

## "BİRLİKTE ÇÖZÜM BULMALIYIZ"

İklim krizinin çözümünün yalnızca kurumların değil, hepimizin ortak sorumluluğu olduğuna dikkat çeken Başkan Köseadağ, "Yerel yönetimler olarak öncülük etmek bizim görevimizdir. Ancak gerçek dönüşüm, yurttaşlarımızın, sivil toplumun, akademinin, özel sektörün ve gençlerin katkısıyla mümkün olacaktır. Bu festival de tam olarak bunun için var. Özellikle çocuklarımızın ve gençlerimizin bu süreçte aktif rol almasını son derece önemsiyoruz. Çünkü çevre bilinciyle yetişen her çocuk, geleceğe atılmış güçlü bir adımdır. Bugün burada kurulan her temasın, öğrenilen her bilginin ve geliştirilen her iş birliğinin geleceğimiz için değerli bir yatırım olduğuna inanıyorum." diye konuştu.

## "SU TÜKENMEZ BİR KAYNAK DEĞİL"

İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi (İSKİ) Su Kayıpları ve Basınç Yönetimi Dairesi Başkanı İsmail Aydın, konuşmasında iklim krizinin su kaynakları üzerindeki etkilerine dikkat çekti. Aydın, sürdürülebilir su yönetiminin havzaların korunmasından başladığını belirterek kayıp-kaçak oranlarının azaltılması, atık suyun geri kazanılması ve döngüsel ekonomi uygulamalarının da bu sürecin önemli parçaları olduğunu ifade etti.

Aydın, "İSKİ olarak bizler için çevre yalnızca faaliyetlerimizi yürütürken korumaya çalıştığımız bir dış etken değil, doğrudan doğruya varlık sebebiz ve İstanbul'un geleceğidir. Bugün insanlık olarak tarihin en kritik eşiklerinden birindeyiz. İklim değişikliği artık uzak bir ihtimal değil, bizzat baraj seviyelerimizde ve günlük yaşamımızda yüzleştığımız somut bir gerçeğe dönüştü. Bu yeni gerçekliğin en büyük etkisi su kaynakları üzerinde görülmektedir. Suyu tükenmez bir kaynak olarak görmek lüksümüz artık kalmamıştır. İklim krizinin baskısı altında su yönetimi artık sadece şehirlerimize su temin etme meselesi değil; çok boyutlu bir kriz yönetimi ve bir sürdürülebilirlik felsefesi haline dönüşmüştür." dedi.

## "İLK ADIM HAVZALARIMIZI KORUMAKTIR"

Sürdürülebilir su yönetiminin ilk adımının havzaların korunması olduğunu belirten Aydın, su kaynaklarının korunmasının musluklardan önce havzalarda başladığını ifade etti. Aydın, "Sürdürülebilir su yönetiminin ilk adımı havzalarımızın korunmasıdır. Yani su temini musluklardan değil, aslında havzalarımızdan, su kaynaklarının bulunduğu ormanlarımızdan başlıyor. İstanbul'un su toplama havzaları, ormanlarımız ve derelerimiz bu kadim şehrin yeşil akciğerleridir. İSKİ olarak biz bu alanları yapışma baskısından ve kirlilikten korumak için tarifsiz bir mücadele veriyoruz. Suyu kaynağında temiz tutmak, onu kirlendikten sonra arıtmaktan çok daha rasyonel ve çevreci bir yaklaşımdır." dedi.

Su kayıplarının azaltılmasına yönelik çalışmalara da değinen Aydın, suyun kaynağında korunmasının yeterli olmadığını, şebeke içerisinde de kayıpların önlenmesi gerektiğini söyledi. Konuşmalarından Başkan Köseadağ, Sahiplen Kadıköy Projesi hakkında bilgi verdi, stantları gezdi.

## "DOĞA İÇİN DEĞERLİ"

Vatandaşların yoğun ilgi gösterdiği festivalde stant açan kurum temsilcilerinin görüşlerini de aldı.

Festivalin çevre alanında önemli bir buluşma noktası olduğunu söyleyen WWF-Türkiye temsilcisi Deniz Mete, "Yaklaşık beş yıldır düzenli olarak her çevre festivalinde burada yer alıyoruz. Festivalde paneller, söyleşiler ve atölyeler düzenleniyor. Çok yararlı olduğunu düşünüyorum. Buraya gelen her insanında çevre konusunda bilinçlendiğini düşünüyorum. Bu festival doğa için bence çok değerli ve önemli bir yerde." ifadelerini kullandı. Festivale ilk defa katılan WWF-Türkiye İş Geliştirme Sorumlusu İrem Aykurt ise çevre konusunda farkındalık yaratmanın önemine şu sözlerle dikkat çekti: "Kadıköy Belediyesi'nin yapmış olduğu bu festival aslında İstanbul'un en önemli çevre festivali. Burada olmaktan



dolayı çok mutluyuz. Buraya gelen bir kişinin bile çevre ile ilgili yeni bir bilgi edinmesi çok kıymetli."

Festivalde doğal ve yerel tohumları tanıttıklarını belirten Ulusal Tohum Takas Merkezi İstanbul Grubu yöneticisi Cenk Barer, "Kendini yenileyen, soyunu sürdürülebilen tohumların tanıtılması ve insanlarda farkındalık yaratılması için çalışıyoruz. Bu festival amacımıza uygun bir festival ve insanların çocuklarıyla gelmesi ayrıca değerli. Çocukların bu bilinçle büyümesi hepimizin amacı." şeklinde konuştu.

## "ÇEVRE BİLİNCİNİ AŞILAMAK İSTİYORUZ"

Festivalin özel misafirleri de vardı. 29 Ekim İlkokulu öğrencileri de geri dönüşüm çalışmalarını ile festivalde yer aldı. 29 Ekim İlkokulu sınıf öğretmeni Hatice Kılıç, etkinliğe çevre bilinci oluşturmak amacıyla katıldıklarını belirterek, "Doğanın atık üretmediğini, insanların atık ürettiğini göstermek için çeşitli çalışmalar hazırladık. Çocukların geri dönüşüm ve sıfır atık konusunda bilinçlenmesini amaçlıyoruz; bu farkındalık çocuklar için gerçekten çok önemli. Bu festival insanlara geri dönüşümle neler yaptığımızı göstermek için çok önemli. Küçük yaşlarda aslında çocuklara çevre bilinci aşılamak için buradayız." dedi.

Festivali her yıl takip ettiğini belirten Deniz Çubukçu da "Kadıköy Belediyesi'nin yaptığı bu festivale her sene geliyorum. Tohum takasları ile atölyeleri takip ediyorum. Çocuk kitapları standları çok ilgilimi çekiyor. Festivalin yapılmasından dolayı çok mutluyum. Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyorum." dedi.



# Çevre, doğa ve doğal miras konuşuldu

Kadıköy Çevre Festivali'nde düzenlenen panellerde çevre, kent yaşamı ve doğal mirasa ilişkin önemli başlıklar masaya yatırıldı

● Hülya ARSLAN / Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi tarafından Dünya Çevre Günü kapsamında düzenlenen Kadıköy Çevre Festivali'nde, çevrenin bugünü ve geleceğini ilgilendiren birçok başlık ele alındı. Özgürlük Parkı'nda gerçekleştirilen festivalde, iklim değişikliğinden kent sağlığına, kamusal yeşil alanların korunmasından sürdürülebilir yaşama kadar geniş bir yelpazede paneller düzenlendi. Barış Can Üstündağ'ın moderatör olduğu "Kadıköy'de İklim Değişikliği, Hava Kalitesi ve Kent Sağlığı" panelinde Boğaziçi Üniversitesi Çevre Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Fatma Öztürk ve İstanbul Teknik Üniversitesi İklim Bilimi ve Meteoroloji Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hüseyin Toros konuşmacı olarak yer aldı.

## "BİLİMSEL YÖNTEMLERLE TESPİT EDİLMELİ"

Hava kalitesinin izlenmesi ve solunan havadaki kirlilik kaynaklarının bilimsel yöntemlerle tespit edilmesi için çalışmalar yapıldığını dile getiren Prof. Dr. Fatma Öztürk, İstanbul'da yaklaşık 40, Türkiye genelinde ise 400'e yakın hava kalitesi izleme ağı olduğunu söyledi. Bu ağlarda gerçek zamanlı ölçümler yapıldığını belirten Prof. Dr. Öztürk, "Havada bulunan toz ve gaz bazındaki kirleticileri eş zamanlı olarak ölçülebiliyor. Akademisyenlerin kendi işlettikleri istasyonlar var. Bakanlığın ya da belediyenin istasyonlarından örnekler toplayabiliyoruz. Örnekleri nasıl incelediğimizi basit bir şekilde anlatmak gerekirse evde kullandığımız peçeteler gibi filtrelerimiz

var. Bunların üzerinde toz örneklerini toplayıp laboratuvara gidip analiz ediyoruz. Kimyasal, mikrobiyolojik analizlerini de yapıyoruz. Sonrasında da izleyici olarak takip ettiğimiz bazı parametreler var. O parametrelere bakarak kirlilik kaynaklarını belirlemeye çalışıyoruz. Topladığımız toz örneğinde kurşun çok yüksekse bunun trafikten geldiğini, vanadyum nikel çok yüksekse bunun daha çok gemi emisyonlarından kaynaklandığını ya da antimony yüksekse kömür yanması sonucunda atmosfere verildiği yönünde yorumlar yapabiliyoruz." diye konuştu.

"Hava kalitesini vatandaşlara bildirirken renkler üzerinden yayınlamış oluyoruz." diyen Öztürk, şöyle devam etti: "Hava kalitesi yeşil, turuncu, sarı, kırmızı, mor gibi renklerle veriliyor. Değer kırmızı olduğu zaman bu insan sağlığı için hava kalitesinin çok kötü olduğunu, özellikle hassas gruplar dediğimiz yaşlı ve üst solunum yolu hastalıklarına sahip olan insanlar ve kronik hastalığı olanlar için kötü olduğunu gösteriyor. Ama bunlar bir önceki günün ortalamasıyla yapılan hesaplamalar. Dolayısıyla şu an dışarı çıkmak istediğiniz zaman o değerler pek bir anlam ifade etmiyor. Bunların gerçek zamanlı olarak izlenmesi vatandaşın da bunu görmesi gerekir. Dolayısıyla hastanelerde, metroda, camilerde büyük ekranlarda bu değerler verilebilirse vatandaş da ona göre kendini ayarlayabilir. Gerçek zamanlı veriyi üretmek ve bunu halka ulaştırmak daha önemli."

## "HAVA KİRLİLİĞİ GİZLİ KATİL"

Hava kirliliğini insan sağlığı için "gizli bir katil" olarak niteleyen Prof. Dr. Hüseyin Toros



ise, çıplak gözle fark edilmeyen zararlı gazlar ve tozlarla mücadele edebilmek için teknolojik ölçüm istasyonlarının ve mobil uygulamaların hayati önem taşıdığını vurguladı. Prof. Dr. Toros, "Dışarı baktığımız zaman yoğun bir toz bulutu yoksa tozları göremezsiniz. Havadaki kirletici gazları bir kısmı renksiz kokusuz kirleticiler olabilir. Dolayısıyla rengi ve kokusu yoksa havada ne soluduğunuzun farkına varamazsınız. Yediklerimizi, içtiklerimizi rahatça seçebiliyoruz çünkü üzerinde içeriği ve son kullanma tarihi yazıyor. Ama maalesef soluduğumuz havanın ne son kullanma tarihi var ne de üretim tarihi." dedi.

"Hava kalitesi ölçüm değerlerinin cep telefonumuzda yer alması gerekiyor ki ne soluduğumuzu oradan takip edebilelim." diyen Toros,

şöyle devam etti: "Kadıköy'de birçok noktada ölçüm istasyonları var. Kadıköy'den başka bir ilçeye gideceksiniz. Acaba gittiğim yerde nasıl bir havaya maruz kalacağım? Bu son derece önemli. Yaşadığınız bölgede kirliliğin anlamlı değeri veya gün içindeki salınımları hakkında biraz farkındalık oluşabilmesi için sürekli ölçüm değerleriyle baş başa kalmamız gerekiyor. Eğer eviniz cadde üzerindeyse veya iş yerine yakınsa orada daha çok kirleticiye maruz kalabiliyorsunuz. Bazen bu yerel kirleticilerin yanında uzak mesafelerden, örneğin çöl tozu veya başka sanayi bölgelerinden kirleticiler taşınabiliyor. İşte bu hareketlilik, soluduğumuz havanın gün içinde ve yıl içinde değişiklik göstermesine yol açıyor."

## "YOKSUL MAHALLELER DAHA ÇOK HİSSEDİYOR"

Kadıköy Kent Konseyi Çevre ve Altyapı Grubu'ndan Semih Bilgin'in moderatör olduğu "Kadıköy'ün Kamusal Yeşil Alanlarının Korunması" panelinde İnşaat Mühendisi Prof. Dr. Haluk Gerçek ile Makine Mühendisi Üzeyir Uludağ konuşmacıydı.

İstanbul'daki yanlış kentleşme politikalarının ve dev projelerin çevre üzerindeki yıkıcı etkilerini ele alan Prof. Dr. Haluk Gerçek, özellikle betonlaşmanın yarattığı kentsel ısı adası etkisinin, düşük gelirli vatandaşların yaşadığı bölgelerde daha şiddetli hissedildiğini vurguladı. Gerçek, Kadıköy'de kentsel ısı adasının Hasanpaşa, Osmanağa, Fikirtepe, Zühtü Paşa'nın bir bölümü, Dumlupınar gibi daha çok kuzey batı mahallelerde olduğunu söyledi ve şöyle devam etti: "Şimdi burada ilginç bir şey var. Bu mahalleler Kadıköy'de gelir düzeyinin en düşük olduğu, yoksul insanların en fazla yaşadığı, gıda yardımı alan hanelerin en fazla bulunduğu mahalleler. Yani ısı adasına maruz olan bu mahalleler aynı zamanda yoksul kesimin de yaşadığı mahalleler."

Yeni İstanbul Havalimanı ve Kanal İstanbul gibi büyük ölçekli ulaşım yatırımlarının, kentin su havzalarına ve orman varlığına telafi edilemez zararlar verdiğini belirten Gerçek, bu projelerin doğal kaynakları kirletmesinin yanı sıra ekosistemi parçalayarak iklim krizini derinleştirdiğine, yapılaşma faaliyet-



lerinin kentin gelecekteki su güvenliğini ve yaşam kalitesini ciddi şekilde tehdit ettiğine de dikkat çekti.

## "MÜCADELEMİZE DEVAM EDECEĞİZ"

Betonlaşmaya karşı kamu yararını gözeterek doğayı ve yaşam alanlarını savunmanın önemine dikkat çeken Makine Mühendisi Üzeyir Uludağ da şunları dile getirdi: "Ovalarımız, meralarımız, zeytinlik alanlarımız çok yoğun bir şekilde tahrip edilmekte, yok edilmekte. Yerelde insanlar kendi yaşam alanlarını korumak için mücadele ediyorlar. Kadıköy'deki kamusal yeşil alanın korunması ile ilgili Gezi'den bu yana Kadıköy'de kurulan birçok dayanışma vardı. Bu dayanışmalar yeşil alanların korunması ve kentsel dönüşüme karşı çok ciddi mücadele verdi. Bizler de aynı şekilde Kadıköy'deki kamusal yeşil alanların korunabilmesi için mücadelemizi sürdürüyoruz, mücadelemize devam ettireceğiz."

## "KAYIŞDAĞI KADIKÖY'ÜN SU KAYNAĞIYDI"

Festivalin ikinci gününde gerçekleştirilen, moderatörlüğünü İpek Emek'in yaptığı ve mimaryazar Arif Atılğan'ın konuşmacı olarak katıldığı "Kadıköy'ün Tarihi Suları" başlıklı panelde, Kadıköy'ün çeşmeleri, su kaynakları ve su kültürü ele alındı. Panelde, tarihi çeşmelerin kentin çevresel ve kültürel hafızasındaki yeri ile bu mirasın gelecek kuşaklara aktarılmasının önemi vurgulandı.

Konuşmasına Kadıköy'ün doğal su kaynaklarını anlatarak başlayan Atılğan, bugün büyük bölümü yapılaşma altında kalan kaynakların geçmişte ilçenin su ihtiyacını karşıladığını söyledi. Atılğan, "Kadıköy'de birkaç su kaynağı var ancak yapılaşma nedeniyle bu kaynakların çoğu yok olmuş. Kayışdağı'nın içinde kayalarda gözeler var ve ünlü Kayışdağı suyu burada oluşuyor. Aynı dağın alt yüzünde de Şaşıbüyük suyu vardır. Kayışdağı suyu 1930 yılında Kadıköy'deki çeşmelere verilmiş. Altyol'dan Acıbadem'e, Hasanpaşa'dan Göztepe'ye kadar birçok noktada bugün hâlâ bu su hattının izlerini taşıyan çeşmeler bulunuyor." dedi.

## "ESKİ ŞEHİR HAYATININ MERKEZİNDEYDİ"

Tarihi çeşmelerin yalnızca mimari eser olarak değerlendirilmemesi gerektiğini belirten Atılğan, çeşmelerin geçmişte sosyal yaşamın merkezinde yer aldığını sözlerle ifade etti: "Çeşmeler eski şehir hayatında çok yer tutuyordu. Bu çeşmelerden insanlar su içerdi, hayvanlar su içerdi. Hatta su birikintilerinde kuşlar bile su içerdi. İnsanlar burada dinlenir, yolculuk sı-



rasında mola verir, hayvanlarını sularlardı. Çeşmeler sadece su alınan yerler değildi, hayatın aktığı yerlerdi." dedi.

Kadıköy'de bulunan Göztepe Çeşmesi, Yorgurtçu Çeşmesi, Halitağa Çeşmesi, Bostancı Mahmut Ağa Çeşmesi ve Osmanağa Çeşmesi gibi çok sayıda tarihi yapının günümüze ulaştığını belirten Atılğan, restorasyon çalışmalarının önemine dikkat çekti.

Konuşmasının önemli bir bölümünü Ayrılık Çeşmesi'ne ayrılan ve yapının Osmanlı dönemindeki işlevini anlatan Atılğan, "Ayrılık Çeşmesi Kadıköy'ün en önemli çeşmelerinden biridir. Padişahlar sefere çıkarken buraya gelirlerdi. Hacı adayları Kabe'ye gitmek için burada toplanırdı. Karacaahmet'ten gelen yolu burada son bulurdu. 1630 yılında IV. Murat Bağdat seferine buradan çıkmış. Daha sonra çeşmenin adı Ayrılık Çeşmesi olarak anılmaya başlanmış. Bağdat Caddesi'nin adı da aslında bu tarihsel yolculuklardan geliyor." dedi.

## Pedallar çevre için döndü

Dünya Çevre Günü kapsamında düzenlenen turda bisikletliler, Bostancı'dan Özgürlük Parkı'na kadar pedal çevirdi



Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Dünya Çevre Günü kapsamında Sahil Bisiklet Ekibi tarafından düzenlenen bisiklet turu, 7 Haziran Pazar günü Bostancı ile Göztepe sahil hattı arasında gerçekleştirildi. Bostancı sahilden başlayan tur, Fenerbahçe Dalyan ve Selamiçeşme güzergahını takip ederek Özgürlük Parkı'ndaki festival alanında sona erdi.

## ÇEVRE DOSTU ULAŞIM ARACI

Sahil Bisiklet Ekibi üyesi Serkan Karakaya, 30 kişilik bir grupla tura katıldıklarını belirterek, yol boyunca yaklaşık 10 kişinin daha ekibe dahil olduğunu söyledi. Turun amacının bisikletin çevre dostu bir ulaşım aracı olduğunu göstermek olduğunu ifade eden Karakaya, "Bostancı'dan Özgürlük Parkı'na kadar güvenli bir şekilde geldik. Arabayı değil bisikleti tercih ederek karbon salımlarını azalttık." dedi. 2013 yılında, iki buçuk yaşındaki oğlu Ömer



ile bisiklet turlarına başladığını anlatan Karakaya, "İlk zamanlarda oğlum bisikletimin arkasındaki römorkta benimle turlara katıldı. Çanakale ve İznik'te de bisiklet turları yaptık. Bisiklet, çocuklarla birlikte de kullanılacak bir ulaşım aracı ve çevre farkındalığı açısından önemli bir araç." diye konuştu.

Sahil Bisiklet Ekibi'nin, sahilde bisiklet süren dört arkadaşın bir araya gelmesiyle kurulduğunu anlatan Serkan Karakaya, "Bizler gibi bisiklete binen insanlarla buluşmak istedik ve bu fikirle Sahil Bisiklet Ekibi'ni oluşturduk." dedi. Kadıköy merkezli bir topluluk olduklarını belirten Karakaya, cuma ve pazar akşamları Dalyan'dan başlayıp Maltepe'ye kadar uzanan turlar düzenlediklerini söyledi. Karakaya, "Biz birlikte bisiklet sürmekten keyif alan insanların oluşturduğu bir ekibiz. Sosyal medya hesaplarımızı takip ederek siz de turlarımıza katılabilirsiniz." ifadelerini kullandı.



# Hayvanların tarihi yazılıyor

Tarih Vakfı'nın Toplumsal Tarih Akademi dergisi, yeni sayısını "Hayvan Tarihi" temasına ayırdı. İnsan-merkezci tarih anlatısını ters yüz eden özel sayı, hayvanların tarihsel süreçlerin aktif birer aktörü olduğunu vurguluyor

● Gökçe UYGUN

Tarih Vakfı bünyesinde yayımlanan Toplumsal Tarih Akademi: Osmanlı-Türkiye Çalışmaları Dergisi'nin sekizinci sayısı, "Hayvan Tarihi" dosyasıyla okurlarla buluştu. Osmanlı ve Türkiye tarihine ilişkin özgün akademik araştırmaları yayımlayan hakemli bir bilimsel yayın olan derginin bu özel sayısı, sucul dünyadan karasal yaşama, imparatorluk dönemlerinden Cumhuriyet'e uzanan geniş bir tarihsel çerçevede hayvanların toplumsal, siyasal ve iktisadi geçmişteki yerlerini ele alıyor. İnsan-merkezci tarih anlatılarının ötesine geçerek hayvanların tarihsel deneyimlerini, insanlarla kurdukları ilişkileri ve toplumsal dönüşümlerdeki rollerini inceleyen çalışmalar bir araya getiren özel sayı; geçmişte yalnızca insan hikâyeleri üzerinden değil, insan olmayan canlıların da tarihsel varlıklarını dikkate alarak yeniden düşünmeye davet eden akademik bir girişim olarak öne çıkıyor.

## HAYVANLARIN TARİHİ NASIL YAZILIR?

Derginin yeni sayısı, 3 Haziran Çarşamba akşamı Eminönü'ndeki vakıf binasında düzenlenen toplantıyla tanıtıldı. Özel sayıda makaleleri yer alan araştırmacıların çalışmalarını paylaştığı toplantıda, farklı disiplinlerden akademisyenler ve araştırmacılar bir araya gelerek hayvan tarihinin tarih yazımına getirdiği yeni perspektifleri ele aldı. Hayvanların tarihteki yeri ve insan-merkezci tarih yazımının sınırları tartışıldığı etkin-

## İSTANBUL'UN KEDİ CAMİASI...

Dergi için "Searching for Animals in Ottoman Sources/Osmanlı Kaynaklarında Hayvanların İzi Sürmek" başlıklı bir araştırma makalesi kaleme alan Alman Türkolog/Osmanlı tarihçisi Prof. Dr. Suraiya Faroqhi (Süreyya Faruki), Osmanlı kaynaklarında kedilere dair çok az bilgi bulunduğunu, Evliya Çelebi'nin anlatıları haricinde fazla bir veriye rastlanmadığını söyledi. Öğrencilik yıllarında İstanbul'da bu kadar yo-



ğun bir kedi nüfusu olmadığını, son 50-60 yılda şehrin "kediler kenti" haline geldiğini, kentteki yiyecek artıklarının çoğalması, küresel ısınmanın sokak hayvanları üzerindeki etkisi ve hazır kedi mamalarının marketlerde erişilebilir olması gibi etkenlerin bu dönüşümde rol oynadığını anlatan Faroqhi, kedi evleri ve sokaklardaki düzenli besleme pratikleri etrafında modern kentte yeni bir mahalle camiası ve dayanışma ağının kurulduğunu söyledi. Prof. Faroqhi, "İnsanlar 'eski komşuluk, mahalle birliği kalmadı' diyorlar. Oysa bu kedilerin etrafında, hiç değilse bazı yerlerde, kedi camiası oluyor. Orada kim bu hayvanlara saat kaçta mama veriyor, bu komşular tarafından biliniyor. İnsanlar pencereden bakıyor, 'Bugün kedilere bir şey çıktı mı çıkmadı mı?' diye. İşin bu yanına da bakmakta fayda var. Eski tip mahalle arkadaşlığı kalmamış olabilir. Ama yine başka türden bir birliklik ortaya çıkabilir. Bana sorarsanız kedilerin o noktada önemli bir rolü var." dedi.



likte, hayvanların yalnızca tarihin arka planında yer alan unsurlar değil, tarihsel süreçlerin aktif aktörleri olarak değerlendirilmesi gerektiği vurgulandı. Toplantıda söz alan araştırmacılar; Osmanlı ve Türkiye tarihinden farklı dönemleri, farklı hayvan türleri üzerinden ele alan çalışmalarını paylaşırken, hayvan tarihi araştırmalarının karşılaştığı metodolojik zorlukları da değerlendirdi. Programda yer alan sunumlar, insan-hayvan ilişkilerinin ekonomik, toplumsal, kültürel ve çevresel boyutlarını görünür kılan yeni araştırma alanlarına dikkat çekti.



Toplantının açılışında konuşan özel sayı editörlerinden Deniz Dölek Sever, Türkiye'de eleştirel hayvan tarihi çalışmalarının henüz gelişmekte olan bir alan olduğuna dikkat çekerek, hayvanların geçmişi şekillendiren özel varlıklar olarak tarih araştırmalarında daha görünür hale getirilmesinin önemini vurguladı. Özel sayının editörleri Cihangir Gündoğdu ve İbrahim Can Usta da hayvanların tarih yazımına dahil edilmesinin yalnızca yeni bir araştırma alanı değil, aynı zamanda tarihe bakış biçimini dönüştüren bir yaklaşım sunduğunu dile getirdi.

# "Köpekler de yaşlanıyor, dikkat etmeliyiz"



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Çevre Festivali, bu yıl da bilgilendirici, eğlenceli ve eğlendiren geniş kapsamlı bir program ile gerçekleşti. Program çatısı altında birçok panel ve etkinlikte farklı konular işlendi. Bu etkinliklerden biri de "Köpeğimin Sakatlanmaması İçin Neler Yapabiliriz?" söyleşisiydi. Veteriner Hekim Sara Ece Ulutürk, konu başlığı altında yol gösterici bilgiler paylaştı.

## "EVİN ZEMİNİ KAYGAN OLMAMALI"

Sakatlanmaların yaşanmaması için hayvanların yaşlarına ve ırklarına göre hareket ettirilmesi gerektiğini dile getiren Veteriner Hekim Ulutürk, "Örneğin golden ırkı köpeklerde kireçlenme ve fitik, sosis köpeklerde bel fitiği, yorkie gibi küçük ırklarda ise diz kapağı çıkığı gibi durumlar sık görülür. Özellikle 8-9 yaş sonrası için daha fazla dikkat etmek lazım. Çünkü onlar da yaşlanıyor. Yaşadıkları evin zeminini kaygan olmamalı. Yüksekten atılmaları gerekiyor. Koltuk ya da yüksek bazalardan yere atıldıklarında kayıyorlar ve ayakları açılıyor. Bu durumda dişi ve kalçası çıkıyor. Yüksek arabalardan atılması, kontrolsüz merdiven çıkılması ya da inilmesi de çok sıkıntı doğuruyor. Eğer bir evde merdiven varsa kapı konulmalı. Apartmanda asansör tercih edilmeli. Bu anlatıklarımıza dikkat edilmemesi durumunda kalça çıkması yaşanabiliyor." dedi.

## "EVDE TUTMAYALIM, GEZDİRELİM"

Yağın olarak yapılan bazı hataların da sakatlanmalara yol açtığını ifade eden Ulutürk, "Hayvanın enerjisi yüksek diye objeleri çok yükseğe koyup aşırı zıplamak bel fitiğine neden olabilir. Hayvanın ağızındaki bir şeyi çekerek oynanan oyunlar, hayvanların yüzde 80'inde ilerleyen yaşlarda boyun fitiğine yol açıyor. Çok düzenli beslenmediği için hayvan çok kilo alıyorsa o da



fitiğe sebep oluyor ve fitikten dolayı felç kalabiliyor. Bu hatalar sonucunda 8-9 yaşlarına gelen pek çok hayvan fitik nedeniyle felç kalmakta ve maalesef Türkiye'de bu hayvanların çoğu uyutulmakta. Uyutmak çözüm değil. Onların da yaşamaya hakkı var. Artık tedaviler söz konusu. Çok güzel yürüteçler var. Felçli hayvanları evde tutmayalım, dışarı çıkaralım. Yattıkça yatış yaraları oluşuyor. Bol bol gezdirebiliriz."

Hayvanların sakatlanmaması için küçük yaşlardan itibaren güçlü bir kas yapısına sahip olması için evde yapılabilecek basit egzersizler ve masaj teknikleri olduğunu söyleyen Ulutürk, güçlü bir kas yapısı için yapılması gerekenleri de şöyle anlattı: "Yüksek enerjinin doğru yönetilmesi için enerjinin sabah, öğle ve akşam şeklinde bölünerek dışarı çıkarılması tavsiye edilir. En basit egzersizler olarak belli aralıklarla otur-kalk yaptırılması ve küçük dubalar etrafında "S" çizerek yapılan slalom hareketleri önerilir."

## "ÇİKOLATA KÖR EDEBİLİR"

Sakatlanmanın önüne geçilebilir için egzersizin ve evlerde alınabilecek önlemlerin yanında beslenmenin de önemli bir yeri olduğunu belirten Ulutürk, "Ara ara belli ölçümler yapıldıktan sonra glukozamin, omega veriyoruz. Köpeklere kas iskelet sistemine yönelik havuç, brokoli, kabak az bir pirinçle haşlanıp verilebilir. Çikolata verirsiniz köpek yer ama kör olabilir. Başka zehirlemeler de olabilir. Evde kenik suyu yapabiliriz ve yemelerine katabiliriz. Köpeklerin farklı hastalığı olabilir. Örneğin böbrek ya da karaciğer. Ona göre beslemek gerekiyor." dedi.

**GazeteKadıköy**  
Haftalık süreli yerel gazete  
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı  
**Mesut KÖSEDAĞI**

Yayın Kurulu  
**Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN**  
Genel Yayın Yönetmeni  
**Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü  
**Semra ÇELEBİ**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
**Gürbüz ENGİN**

Sayfa Tasarımı  
**Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT**

Haber Merkezi  
**Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Reklam Servisi  
**Özge ÖZVEREN MUSLU**

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi  
Sarayardı Caddesi  
Khalidion İş Merkezi  
No: 98 Kadıköy  
Tel: 0 (216) 348 70 60  
İlan/Reklam:  
0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.instagram.com/gazetekadikoy  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 01 07

Baskı: Turkuvaiz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5. Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş / İSTANBUL  
Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

**10. KADIKÖY KİTAP GÜNLERİ SÖYLEŞİLERİ**

**BİR HİKÂYE KENDİNİ NASIL YAZAR?**

KONUŞMACI: MURAT GÜLSOY

14 HAZİRAN 2026 PAZAR  
15.00 - 15.45

FETHİ NACİ SÖYLEŞİ ALANI  
DÜZENLEYEN: CAN YAYINLARI

DAVETLİSİNİZ

DAĞITIM: MURAT GÜLSOY

KADIKÖY BAŞKA

MESUT KÖSEDAĞI

KADIKÖY BELEDİYESİ

## Çöp tenekesindeki mücevherler

**MURAT BEŞER**

muratbeser034@gmail.com



Geçenlerde Kadıköy'de (Dünyanın Cazı programının yapımcıları, radyocu dostlarımız Leyla Diana Güçük ile Nazlı Toprak'ın düzenlediği) bir sohbetle denk geldim Roni Aran'a. Gökçen Kaynatan abimizle yaptıkları çalgıları anlattılar. Onlar anlatırken geçmişe sardı kaset hafızamda, Roni Kurtuluş'tan komşumdu, 2014 yılında Fungistanbul adına çıkardığı albümü gazetemeye yazmıştım. Roni, çöpe atılmış malzemeleri toplayıp onlardan çalgı üretiyordu. Zaman içinde nereden nereye geldi diye merak ettim, o günkü sohbetten daha fazlasını öğrenmek için Harbiye Üftade Sokak'ta birkaç basamakla inilen atölyesine konuk oldum. Koltuk değneğinden klarinet, alüminyum tavadan bas gitar, bidondan saz ve daha aklınıza gelebilecek (yok, aklınıza gelmeyecek desem daha doğru) tarifi kolay olmayan bir dolu çalgıyı yerinde gördüm ve Roni'den dinledim.

Bir bölümünde kayıt yaptığı bu atölyeyi 2011 yılında açmış. Çocukluğundan beri doğayla iç içe yaşamış; memleketi Varto'dan başlayan hikaye öğretmen babası sayesinde Balıkesir, Bingöl, Bursa'ya uzanmış, sonunda İstanbul'a varmış. Bilhassa çocukluğunda topladığı mantarların atık malzemenin enstrüman yapmasında etkili olmuş. Hatta yıllar sonra ülkemizdeki mantarlar hakkında bir de kitap yazmış. Zaman geçtikçe çocukluğundan bu yana ilgilendiği müzikle doğayı buluşturması gerektiğine inanmış.

Fungistanbul'u yakın dostlarıyla kurmuş. Doğayla ilgili yaptığı besteleri ve anonim eserleri seslendirmişler ama 2019 yılında atık malzemenin çalgılar için içine girmeye başlayınca çok şey değişmiş. Plastik mankenleri kullanmaya başlamaları ateşin kıvılcımı olmuş; oradan yola çıkarak bidondan saz yapmış. Lutiye arkadaşlarının da fikirlerini alarak yaptığı çalgı iyi sonuç verince devamı gelivermiş. Görüntüsü her ne kadar ilkel ve basit olsa da yaptığı çalgılar sound olarak iyi sonuç veriyormuş. Bu çalgılarla yaptıkları video klip çok ilgi çek-



miş, ardından diğer sazları bir kenara iterek sadece atık malzemenin yapılabilecekleri ile müzik üretmeye başlamışlar. Önceleri sadece telli saz imal ederken üflemeli, vurmali ve yaylı sazlara da girince bu çalgıların sayısı elliye varmış. Önceleri başçı Serhat ile davulcu Herman da işin ucundan tutarken eleman değişiklikleri meydana gelmiş ve haliyle topluluğun soundu değişmiş. Ancak Roni'nin yaptığı çalgılarla müzik üretme konsepti değişmemiş.

Roni'ninki çöpe ruh vermek; lutiye, marangoz, tamirci ve tesisatçılık arasında, butik ve fantastik bir iş... Var olan bilindik çalgılarla

ses üretmekten, yeni bir şeyler meydana getirmeyi, yaratıcı fikirlerle, heyecan verici denemelerle, şaşırtıcı keşifleri daha ön plana çıkarmayı önemsiyor. Zaman zaman internete kendisinin benzer işler yapan birilerine rastlamış; onlardan ilham almakta kendini mahrum etmemiş ama nihayetinde hep kendine özgü ve farklı olmayı ön plana koymuş. Bunun iki yöntemi var: ya malzemeye göre davranıp bulduğundan bir çalgı üretiyor ya da kafasındaki tasarıma uygun malzeme arıyor. Örneğin Pentar... Roni bağlama, mandolin, ud, gitar gibi telli sazları çalıyor. Bunların hepsinin bir çalgıda buluşturmayı düşünmüş ve bir çalgı üretip, patentini almış. Akçağaç ve çınar yaprağı gibi beş boğumlu bir yaprak formunda bir gövdeye sahip olan çalgının sapına gitardaki dörtlü aralıklar yerine beşli aralıklarla perdeler yerleştirmiş. Beş telli bu gitarın sapının gövdeye yakın kısmını da perdesiz bırakmış. Adını da Pentatonik ile Tar'ın birleşmesinden oluşan Pentar koymuş. Dört buçuk oktavlık ses aralığı geniş, komalı sesler de çıkarabilen bu gitar hem ritmik hem de solo çalmaya son derece müsait.

Roni aynı zamanda aranjör ve yapımcı ama ürettiği müziğin dinamosu atık malzemenin yapılabilecekleri.

luk olarak Fungistanbul ise alışıldık eğlence hayatının bilinen mekanlarında bolca sahne alıp insanları oynatan dans ettiren bir proje değil. Fungistanbul sadece kendi çalgılarıyla değil, aynı zamanda kendi kostümleriyle de sahne alıyor. Doğadan ilhamını alan bu kostümleri Roni'nin eşi Ruken hazırlıyor. Genelde özel gecelerde, belediye etkinlikleri, vakıf organizasyonları, çevreci kurum ve festivallerden davet alırlar. Bu davetler artık memleket sınırlarını aşmış. O yüzden onları bir eğlenceden ziyade misyoner bir topluluk olarak tanımlama yanlış olmaz.

Telli, yaylı, üflemeli, vurmali ve bas olmak üzere beş kulvarda çalgı üretiyor Roni. Üretmek bir yana her zaman müzikal olarak bu projeyi nasıl daha ileri taşıyabiliriz diye düşünüyor. Dinlenebilirlik sorunu olmadan bu işi sürdürmek istiyor. Üretiminde yüzde doksanı akustik; elektrikli olarak çok az çalgısı var. Genelde ahşap malzemeyi kullanmak istemiyor, çünkü onu atık değil, doğal malzeme olarak görüyor. Tercihli metal ve plastik... Roni'nin iki amacı var. Birincisi doğaya karşı hassasiyet, ikincisi müziğinin alabildiğinde geniş kalabalıklar tarafından dinlenmesi... Bir de çalgılarına gözü gibi bakıyor. Çünkü her çalgı tek. Dükkanlarda satılmıyor ki gidip yerisini alabilesin!

# Gazhane'de müzik zamanı

21 Haziran Dünya Müzik Günü, Müze Gazhane'de kutlanıyor

● Gökçe UYGUN

Müziği herkes için erişilebilir kılmak ve amatör sokak müzisyenlerini teşvik etmek amacıyla her yıl yaz gündönümünde kutlanan Dünya Müzik Günü, bu yıl İstanbul'da geniş kapsamlı etkinliklerle kutlanacak. Yılın en uzun günü olan 21 Haziran'da gerçekleştirilecek kutlamaların adresi Hasanpaşa'daki Müze Gazhane olacak.

İBB Kültür, Make Music Türkiye ve Müzik Yorumcuları Meslek Birliği (MÜYORBİR) iş birliğiyle düzenlenen Make Music Fest, saat 13.00'ten 23.00'e kadar 10 saat boyunca sürecek. Gün boyu sürecektir ve tamamen ücretsiz olan festival kapsamında konserler, atölyeler, çocuk etkinlikleri ve sürpriz performanslar gerçekleştirilecek. MÜYORBİR Sahnesi ve Indie Sahne'de aralarında Can Kazaz, Deniz Arca, Grup Gündoğarken, Sümer Ezgi ve Nevabit'in de bulunduğu çok sayıda müzisyen sahne alacak. Festivalin dikkat çeken bölümlerinden biri olan Açık Sahne'de ise amatör müzisyenler, profesyonel sanatçılar eşliğinde sahneye çıkarak performans sergileme fırsatı bulacak. Programda ayrıca "Anında Şarkı Atölyesi" ve "Ses Meditasyonu" gibi atölyeler de yer alacak. Müzik Günü kapsamında düzenlenecek "Korolar Sahnede", "Okullar Sahnede" ve "Şirketler Sahnede" etkinlikleriyle de koristler, öğrenciler ve beyaz yakalı çalışanlar sahne deneyimi yaşayacak.



## HARBIYE'DE ŞARKILARLA MEMLEKET TARİHİ

Dünya Müzik Günü'nde yapılacak bir diğer özel etkinlik ise Harbiye Açık Hava Tiyatrosu'nda olacak. Müzik yazarı ve anlatıcısı Murat Meriç izleyicileri, İBB Orkestra ve sürpriz konukları eşliğinde, memleketin farklı dönemlerine, duygularına ve seslerine uzanan özel bir müzik yolculuğuna çıkarak "Şarkılarla Memleket Tarihi" etkinliğinde müziğin izinde geçmişten bugüne uzanan hikâyeler Harbiye Açık Hava Tiyatrosu'nun atmosferinde yeniden hatırlanacak. 21 Haziran Pazar akşamı saat 21.00'de yapılacak etkinliğe katılım ücretsiz.



## FRANSA'DAN DÜNYAYA

Fransa'da 1982 yılında Kültür Bakanı Jack Lang ve Fransız besteci, müzik yazarı, radyo programcısı Maurice Fleuret'in öncülüğünde Fête de la Musique (Müziğin Festivali) adıyla başlatılan bu hareket, kısa sürede dünya geneline yayılarak 120'den fazla ülkede kutlanan uluslararası bir festivale dönüştü. Bu özel gün, profesyonel, yarı-profesyonel ve amatör müzisyenleri veya icra edilen müzik türlerini ayırt etmeden, müzikle bir şekilde ilgilenen herkesi üretimlerini paylaşmak için sokaklara, parklara ve tüm kamusal alanlara davet ediyor. Her ülkede ve şehirde farklı organizatörler tarafından düzenlenen Dünya Müzik Günü kutlamalarının iki temeli var; ilki bu kapsamda düzenlenen tüm performansların halka açık ve ücretsiz olması, ikincisi ise de konser veren tüm müzisyenlerin bunu maddi karşılık beklemeden yapmaları.

## Çizgi romancıların Söğütlüleşme buluşması

9. İstanbul Comics and Art Festival, bu hafta sonu Paribu Art'ta



İstanbul'un alternatif sanat sahnesini bir araya getiren İstanbul Comics and Art Festival (ICAF) bu yıl dokuzuncu kez çizgi roman, illüstrasyon, karikatür, fanzin, animasyon ve sokak sanatını aynı çatı altında buluşturmaya hazırlanıyor. Dream Sales Machine organizasyonundaki festival, 13-14 Haziran günlerinde yapılacak. Kadıköy merkezli olan, önceki senelerde ilgilnen farklı semtlerinde gerçekleştirilen ICAF'ın bu seneki adresi ise ilk kez Terminal Kadıköy'deki sanat alanı Paribu Art olacak.

Yıllar içinde İstanbul'un bağımsız üretim kültürünün önemli buluşma noktalarından biri haline gelen festival; yayınevleri, bağımsız sanatçılar, çizerler, tasarımcılar ve yaratıcı toplulukları bir araya getirirken ziyaretçilerine yalnızca bir festival deneyimi değil, yaşayan bir kültür alanı sunuyor. Şehrin dört bir yanından katılımcıları ağırlamaya hazırlanan festival, bağımsız yayıncılıktan illüstrasyona, underground çizgi kültüründen yeni nesil sokak sanatına kadar geniş bir yaratıcı alanı kapsıyor.

Bu yıl festival programında Gerekli Şeyler, Kara Karga, Athica, Kayıp Kita, Flaneur gibi yayınevleri ve Big Baboli, Flashmarket, dirt cake studio, MRE, Bülent Gültekin, Ezgi Arslan, Selin Çınar gibi sanatçı standları olacak. Ayrıca Hollanda Krallığı desteğiyle Hollanda'dan ve Türkiye'den sanatçılar canlı duvar sanatı (mural) uygulamaları gerçekleştirecek. Festivalde ayrıca kolektif çizim alanları, atölyeler, imza alanları, paneller ve performanslar yer alacak. Özellikle festival alanına yayılan canlı çizim çalışmaları sayesinde ziyaretçiler üretim süreçlerini doğrudan izleme fırsatı bulacak.

Festival biletleri Biletino ve Paribu Pass'dan alınabilir.



Bayram tatilinin ardından birçok kişi şehir hayatına geri dönerken, deniz ve plaj özlemi de devam ediyor. Peki İstanbul'da denize girmek ne kadar güvenli, hangi plajlar yüzmek için uygun? Sağlık Bakanlığı'nın "Yüzme Suyu Takip Sistemi", yüzmeye alanlarında düzenli olarak yapılan su kalitesi ölçümleri ve mikrobiyolojik analiz sonuçlarıyla bu sorulara yanıt veriyor.

İstanbul'da yüzmeye sezonu 15 Haziran-15 Eylül tarihleri arasında kabul edilirken, İl Yüzme Suyu Komisyonu'nun yaptığı değerlendirme sonucunda kent genelinde 95 noktada denize girilmenin güvenli olduğu açıklandı. Belirlenen alanlarda su kalitesi düzenli olarak takip edilirken, analiz sonuçları da kamuoyuyla paylaşılıyor.

#### KADIKÖY'ÜN PLAHLARI

Büyük Kulüp arkası Caddebostan Plajı'nın Halk Sağlığı Yüzme Genel Müdürlüğü tarafından, haziran ayında yapılan deniz suyu analizine göre koli basili 3, intestinal enterokok 2 (bağırsak bakterisi). Bu sonuçlara göre deniz suyu "mükemmel" kalitede ve yüzmek için uygun. Plajın son üç yıllık genel kalite sınıflandırması ise şöyle; 2023 iyi, 2024 ve 2025 mükemmel. Deniz ve plaj zemini kum olan, İrmak Okulları arkasında bulunan Caddebostan Plajı'nda yapılan deniz suyu analizlerinde koli basili 5, intestinal enterokok ise 2 olarak ölçüldü. Raporla göre plaj, yüzmeye suyu kalitesi açısından 'mükemmel' sınıfta yer aldı. Suadiye Plajı da koli basili 4 ve intestinal enterokok 2 değerleriyle "mükemmel" kategorisindeki plajlar arasında yer alıyor.

#### BÜYÜKADA'DA DENİZ KEYFİ

İstanbul'da denize girmek için en çok tercih edilen yerlerden biri Büyükdada ve haziran ayında yapılan analiz sonuçları "mükemmel" kalitede. Büyükdada Aya Nikola Halk Plajı'nın plaj ve deniz zemin yapısı kum. Plajın deniz suyu analizine göre; koli basili 38, intestinal enterokok 12. Deniz suyu "mükemmel" sınıfta ve yüzmek için uygun. Plaj son üç yıldır "mükemmel" sınıfta.

Halik Koyu Eskibağ Mesire Alanı Halk Plajı'nın ise plaj yapısı çakıl. Yapılan deniz suyu analizine göre; koli basili 7, intestinal enterokok 4, deniz suyu "mükemmel" kalitede ve yüzmek için uygun. Prens Koyu'nda yapılan deniz suyu ana-

# İstanbul'da deniz sezonu başlıyor

Yaz sezonunun başlamasıyla birlikte gözler İstanbul'un plajlarına çevrildi. Sağlık Bakanlığı'nın deniz analizlerine göre Caddebostan ve Suadiye plajlarında deniz suyu "mükemmel"

lizine göre; koli basili 12, intestinal enterokok 9, deniz suyu "mükemmel" sınıfta. Plajın, son üç yıllık genel kalite durumu ise mükemmel. Tabiat Parkı Plajı'nda da koli basili 13, intestinal enterokok 6; deniz suyu "mükemmel" sınıfta ve yüzmek için uygun. Plajın, son üç yıllık genel kalite durumu ise mükemmel.

Sedef Adası'ndaki Halk Plajı'nın plaj zemin yapısı beton. Yapılan deniz suyu analizine göre; koli

basili 9, intestinal enterokok 3. Deniz suyu "mükemmel" sınıfta ve yüzmek için uygun olan plajın, son üç yıllık genel kalite durumunun hepsi mükemmel. Heybeliada'nın haziran ayı analiz sonuçlarına göre burası da denize girmek için oldukça uygun. Değirmenburnu Tabiat Parkı'nın haziran ayında yapılan deniz suyu analizinde koli basili 7, intestinal enterokok 4 çıktı. Kınalıada Su Sporları Kulübü önü yüzmek için uygun; analizlerde koli

Sağlık Bakanlığı'nın 15 günde bir yenilenen analizlerine <https://yuzme.saglik.gov.tr/> adresinden ulaşmak mümkün. Deniz sezonunda plaj tercihi yapmadan önce güncel verilere göz atmak, sadece keyifli değil aynı zamanda sağlıklı bir yaz geçirmenizi de sağlayabilir. Kadıköy Belediyesi Çevre İzleme ve Uyarı Sistemi'nin deniz analizlerine ulaşmak için <https://cevreizleme.kadikoy.bel.tr/#/denizsuuykalitesi> adresini ziyaret edebilirsiniz.

basili 15, intestinal enterokok 11. Burgazada Deniz Kulübü ise denize girmek için "mükemmel" kalitede, plajların zemini beton. Analizlerinde koli basili 6, intestinal enterokok 4 olarak açıklandı.

#### ŞİLE'DE DURUM NE?

Şile'deki plaj zemini çoğunlukla kum. Plaj zemininin kum olduğu Ayazma Plajı 1 "mükemmel" iken Ayazma Plajı 2 haziran ayındaki deniz suyu analizine göre yüzmek için "iyi" sınıfta. Ayazma Plajı 1'in analiz sonuçları, koli basili 16, intestinal enterokok 11. Ayazma Plajı 2 ise koli basili 68, intestinal enterokok 56. Sahilköy Plajı yüzmek için "mükemmel" kalitede; koli basili 75, intestinal enterokok 38. Deniz ve plaj zeminin kum olduğu Doğançlı Plajı'nın su kalitesi "mükemmel" ve koli basili 58, intestinal enterokok 42.

Ağva Halk Plajı Çamlık mevki denizde keyifli vakit geçirmek için oldukça uygun, zemini kum olan plajın koli basili 4 intestinal enterokok 2. Mendirek yanındaki halk plajının analiz sonucu ise "iyi" kalitede ve koli basili 12, intestinal enterokok 9.

#### AVRUPA YAKASI'NIN MAVİ BAYRAKLI PLAHLARI

Silivri'deki Kuşluk Mevkii plajı ise Mavi Bayrak'a sahip ve yüzmek için elbette "mükemmel" kalitede. Deniz ile plaj zemin yapısının kum olduğu plajın haziran ayı analiz sonuçları koli basili 3, intestinal enterokok 0. Arnavutköy'de ise iki adet Mavi Bayraklı plaj bulunuyor. Deniz ve plaj zeminleri kum olan, Arnavutköy Belediyesi Karaburun Plajı ile Arnavutköy Yeniköy Halk Plajı'nı 15 Eylül'e kadar ziyaret edebilirsiniz.



Fotoğraflar: Muratcan AFACAN

## Marmara Denizi Günü'nde Caddebostan'da dip temizliği

Kadıköy Belediyesi ile Türk Balıkadamlar Spor Kulübü, Marmara Denizi Günü kapsamında Caddebostan sahilinde dip temizliği yaptı

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'nın desteği ve Marmara Belediyeler Birliği'nin koordinasyonuyla düzenlenen 8 Haziran Marmara Denizi Günü etkinlikleri kapsamında Caddebostan Sahili'nde dip temizliği gerçekleştirildi. Kadıköy Belediyesi Spor Müdürlüğü personeli ile Türk Balıkadamlar Spor Kulübü'nün dalgıçlarının katıldığı temizlik çalışmasında denizden çıkarılan atıklar, farkındalık oluşturmak amacıyla Caddebostan Sahili'nde sergilendi.

Marmara Denizi'ne kıyısı olan 7 il başta olmak üzere bölge genelinde eş zamanlı düzenlenen Marmara Denizi Günü etkinlikleri; sürdürülebilir ve sağlıklı bir deniz hedefiyle, Türkiye Çevre Haftası kapsamında bu yıl 'Deniz Suyu Sıcaklığı' temasıyla kutlandı.

#### "DENİZLER BİZİM"

Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü'nde görevli Çevre Mühendisi Nihan Ayışık, "Belediyemiz Spor Müdürlüğü'nden altı personelimiz ve Türk Balıkadamlar Spor Kulübü'nden iki dalgıç ile bir dalış etkinliği gerçekleştiriyoruz. Toplamda sekiz kişilik bir ekibin dip temizliğiyle çıkan atıkları sergileyerek, Marmara Denizi ile ilgili farkındalık yaratmak için buradayız." dedi. Ayışık, "Marmara Denizi hepimizin denizi, amacımız bunu gelecek nesillere ulaştırmak. Bu sene iklim değişikliği nedeniyle deniz sıcaklığıyla ilgili bir gündem var, bunun için bir farkındalık yaratmak istedik." diye konuştu.



Nihan Ayışık

Marmara Denizi'nin dip temizliğine katılan Kadıköy Belediyesi personeli Bedirhan Şahin, "Su altında kıyılarımızı temizlemek amacıyla bir dalış düzenledik. Deniz su sıcaklığı olarak çok güzeldi fakat, denizin dibi yosunlardan dolayı görüş mesafesi açısından elverişli değildi. Sevindirici bir şey olarak, suyun altında beklediğimizden çok daha az atık bulduk. Buradaki amacımız farkındalık yaratmak, herkesi bu konu hakkında bilinçlendirmeye çalışmak. Denizler bizim, Marmara bizim." ifadelerini kullandı.

#### MARMARA'NIN GELECEĞİ

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ sosyal medyadan yaptığı paylaşımında, "Marmara Denizi Eylem Planı kapsamında kutlanan bu özel gün, denizimizin karşı karşıya olduğu tehditlere dikkat çekmek ve toplumsal farkındalığı artırmak amacıyla düzenleniyor. Bu yılın teması 'Deniz Suyu Sıcaklığı'. Çünkü iklim değişikliğiyle birlikte denizlerimiz ısınıyor. Deniz suyu sıcaklıklarındaki artış; deniz yaşamını, ekosistemi ve Marmara'nın geleceğini doğrudan etkiliyor. Son yıllarda yaşadığımız müsilaj gibi çevresel sorunlar da bize denizin ne kadar hassas bir deniz içinde olduğunu gösteriyor." dedi.

Kadıköy Belediyesi olarak yalnızca temizlik çalışmaları yapmakla yetinmediklerini paylaşan Köseadağ, "İlçemiz kıyılarında düzenli olarak deniz suyu ölçümleri ve analizleri gerçekleştiriyor, elde ettiğimiz verileri Çevre İzleme ve Uyarı Sistemi'miz üzerinden şeffaf bir şekilde kamuoyuyla paylaşıyoruz. Çünkü inanıyoruz ki korumanın ilk şartı; izlemek, ölçmek ve bilimsel veriler ışığında hareket etmektir. Daha temiz kıyılar, daha sağlıklı bir deniz ve daha yaşanabilir bir gelecek için çalışmaya devam edeceğiz." ifadelerini kullandı.

**GÖZ VAKFI**  
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

**KATARAKTA KARŞI DÜZENLİ TAKİP SAĞLIKLI GÖRÜŞ**

İSTANBUL  
Bayrampaşa  
Göz Hastanesi  
(0212) 467 75 00

İSTANBUL  
Beria Turaç  
İdealtepe Göz Hastanesi  
(0216) 417 20 21

BURSA  
Nilüfer  
Göz Merkezi  
(0224) 364 91 00

**GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI**  
Kurulmuş 1993

**CIHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!**  
**CIHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?**

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

facebook.com/gelisimtiplab  
instagram.com/gelisimtiplab

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikoncağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

● Erhan DEMİRTAŞ

**T**arihin en büyük Dünya Kupası olarak nitelenen organizasyon, genişleyen formatı, yeni hakem uygulamaları ve teknolojik yenilikleriyle 11 Haziran Perşembe günü Meksika ile Güney Afrika arasında oynanan açılış karşılaşmasıyla başladı. İlk kez 48 takımın mücadele ettiği turnuva, 104 maçlık maratona ve üç ülkeye yayılan organizasyon yapıyla Dünya Kupası tarihinde yeni bir dönemin kapılarını aralıyor. Futbolun en büyük sahnesi olarak kabul edilen organizasyon, yalnızca şampiyonluk mücadelesine değil, 24 yıl sonra yeniden dünya kupasında mücadele edecek Türkiye'nin dönüşüne, Lionel Messi ve Cristiano Ronaldo gibi iki efsanenin muhtemel son dünya kupası serüvenine ve yeni yıldızların yükselişine de ev sahipliği yapacak.

#### 24 YILLIK HASRET SONA ERDİ

Bu turnuva Türkiye açısından ayrı bir önem taşıyor. A Milli Futbol Takımı, 2002 Dünya Kupası'nın ardından ilk kez organizasyonda mücadele edecek. Türkiye'nin dünya kupası hikâyesi 1950 yılına kadar uzanıyor. Brezilya'da düzenlenen 1950 Dünya Kupası'na katılma hakkı elde edilmesine rağmen turnuvaya gidilemezken, milli takım ilk dünya kupası deneyimini 1954 yılında yaşadı. Sonraki yıllarda uzun süre finallerden uzak kalan Türkiye, 1958 ile 1998 arasında düzenlenen 11 dünya kupasının hiçbirine katılmadı. Bu tablo, 2002'de düzenlenen turnuvada elde edilen tarihi üçüncülükle değişti.

Arda Güler, Kenan Yıldız ve Hakan Çalhanoğlu gibi Avrupa futbolunun dikkat çeken isimlerini kadrosunda bulduran milli takım, 24 yıl sonra yeniden dünya sahnesine çıkarken turnuvanın sürpriz ekiplerinden biri olarak gösteriliyor. Son yıllarda genç oyuncuların gösterdiği gelişim ve Avrupa'nın üst düzey liglerinde kazandıkları deneyim, Türkiye'nin grup aşamasını geçerek eleme turlarına da söz sahibi olabileceği yönündeki beklentileri artırıyor.

D Grubu'nda ABD, Avustralya ve Paraguay ile mücadele edecek A Milli Futbol Takımı'nın grup aşamasındaki maç programı şöyle:

**Türkiye- Avustralya: 14 Haziran,**  
TSİ 07.00 (Vancouver)  
**Türkiye- Paraguay: 20 Haziran,**  
TSİ 06.00 (Santa Clara)  
**Türkiye- ABD: 26 Haziran,**  
TSİ 05.00 (Los Angeles)

#### FUTBOLSEVERLERİ UYKUSUZ GECELER BEKLİYOR

FIFA Dünya Kupası'nın Kuzey Amerika'da düzenlenmesi Türkiye'deki futbolseverlerin maç saatlerini de doğrudan etkiliyor. Karşılaşmaların önemli bir bölümü Türkiye saatiyle gece ve sabaha karşı oynanacak. Turnuvadaki maç saatleri incelendiğinde en yoğun zaman diliminin 22.00 olduğu görülüyor. Toplam 19 karşılaşma bu saatte başlayacak. 23.00'te başlayacak 10 ve 01.00'de başlayacak dokuz maç da futbolseverlerin nispeten rahat takip edebileceği karşılaşmalar arasında yer alıyor.

Buna karşılık özellikle ABD'nin batı kıyısında oynanacak mücadeleler nedeniyle bazı karşılaşmalar sabaha karşı

# Türkiye 24 yıl sonra Dünya Kupası sahnesinde



48 takım, 104 maç, üç ev sahibi ülke ve 24 yıl sonra Dünya Kupası'na dönen Türkiye... ABD, Kanada ve Meksika'nın ortaklaşa düzenlediği 2026 FIFA Dünya Kupası başladı. Turnuvadaki tüm karşılaşmalar, Kalamış'a kurulan dev ekranlarda izlenebilecek

ekranlara gelecek. Turnuvada 11 maçın Türkiye saatiyle 04.00'te başlayacak olması, futbolseverler açısından en zorlu zaman dilimlerinden biri olarak öne çıkıyor. Sabah kuşağı olarak değerlendirilebilecek 05.00-07.00 saatleri arasında ise toplam 13 maç oynanacak. Sporseverlerin daha rahat takip edebileceği 20.00-23.00 saatleri arasındaki karşılaşmaların sayısı 38'e ulaşılıyor. Bu rakam, turnuvadaki toplam maçların yaklaşık yüzde 36,5'ine karşılık geliyor. Dünya Kupası finalinin ise New York-New Jersey bölgesindeki MetLife Stadyumu'nda Türkiye saatiyle 22.00'de başlaması planlanıyor.

#### SAHADA YENİ KURALLAR

2026 FIFA Dünya Kupası'nın en dikkat çekici yeniliği takım sayısının 32'den 48'e çıkarılması oldu. Yeni formatta takımlar dörderli 12 gruba ayrılıyor. Grupların ilk iki sırada tamamlayan ekiplerin yanı sıra en başarılı sekiz grup üçüncüsü de eleme aşamasına yükseliyor. Böylece dünya kupası tarihinde ilk kez son 32 turu oynanacak.

Turnuva yalnızca format değişiklikleriyle değil, oyun kurallarındaki yeniliklerle de dikkat çekiyor. FIFA ve Uluslararası Futbol Birliği Kurulu'nun (IFAB) son dönemde aldığı kararlar doğrultusunda zaman

geçirmeyi azaltmaya ve oyunun akıcılığını artırmaya yönelik uygulamalar hayata geçiriliyor. Video Yardımcı Hakem (VAR) sisteminin kullanım alanı genişletilirken, bazı hatalı korner kararları ve ikinci sarı karttan kaynaklanan kritik pozisyonlar da görüntüler üzerinden değerlendirilebilecek. Duran toplar öncesinde yaşanan bazı ihlaller de inceleme kapsamına alınabilecek.

Hakemler, taç atışları ve kale vuruşlarında oyunun geciktirilmesini önlemek amacıyla süre takibi yapacak. Oyuncu değişikliklerinde de zaman kaybını azaltmaya yönelik uygulamalar devreye girecek. Kalecilerin sakatlık gerekçesiyle oyunu durdurup takım arkadaşlarına fiili taktik molası yaratmasının önüne geçilmesi de planlanan düzenlemeler arasında yer alıyor. Turnuvada gelişmiş yarı otomatik ofsayt sistemi ve sensör teknolojisine sahip resmi maç topu kullanılacak. Top içerisindeki çip sayesinde topa temas anları ve hareket verileri anlık olarak takip edilebilecek. Bu veriler, hakem teknolojileriyle birlikte kullanılarak karar süreçlerinin hızlandırılmasına katkı sağlayacak.

#### 871 MİLYON DOLAR DAĞITILACAK

Turnuvanın ekonomik boyutu da en çok konuşulan başlıklardan biri. FIFA'nın turnuvadan milyarlarca dolarlık gelir elde etmesi beklenirken, katılımcı ülkelere dağıtılacak ödül havuzu da turnuva tarihinin en yüksek seviyesine ulaştı. FIFA Konseyi'nin onayladığı mali plana göre 48 ülkeye toplam 871 milyon dolar dağıtılacak.

Genişleyen format ve artan ticari gelirler sayesinde dünya kupası, yalnızca sportif açıdan değil ekonomik açıdan da tarihin en büyük organizasyonu haline geliyor. Katılımcı ülkeler, kupaya uzanmanın yanı sıra bütçelerine önemli katkı sağlayacak milyarlarca dolarlık gelir için de mücadele edecek. Ev sahibi kentlerin de turnuvadan önemli ekonomik kazanç elde etmesi bekleniyor. Turizm, konaklama, ulaşım, ye-

me-içme ve hizmet sektörlerinde oluşacak hareketlilik nedeniyle turnuvanın Kuzey Amerika ekonomisine milyarlarca dolarlık katkı sağlaması öngörülüyor. Öte yandan organizasyonun çevresel etkileri de tartışma konusu. Üç ülkeye ve geniş bir coğrafyaya yayılan turnuvanın, taraftar ve takım seyahatleri nedeniyle önceki dünya kupalarına kıyasla daha yüksek bir karbon ayak izi oluşturabileceği belirtiliyor. FIFA ise mevcut stadyumların büyük ölçüde kullanılmasının yeni tesis inşaatı ihtiyacını azaltarak çevresel etkileri sınırladığını savunuyor.

#### KUPANIN FAVORİLERİ KİMLER?

2026 FIFA Dünya Kupası öncesinde yapılan veri analizleri ve tahmin modelleri, kupanın favorileri konusunda büyük ölçüde benzer sonuçlar ortaya koyuyor. Spor veri şirketi Opta'nın binlerce simülasyona dayanan süper bilgisayar modeli ile yatırım kuruluşu Goldman Sachs'ın tahminleri, İspanya'yı şampiyonluk yarışının en güçlü adayı olarak gösteriyor. 2024 Avrupa Şampiyonası'nın ardından genç ve yetenekli kadrosuyla dikkat çeken İspanya, özellikle yeni kuşağın yükselişine öne çıkıyor. Veri modellerine göre turnuvayı kazanma ihtimali en yüksek takım olarak gösterilen İspanya'yı Fransa takip ediyor. Kylian Mbappé liderliğindeki Fransa, son yıllardaki istikrarlı performansı ve geniş oyuncu havuzuyla kupanın en önemli adayları arasında yer alıyor.

Son dünya şampiyonu Arjantin ise unvanını korumaya çalışacak. Lionel Scaloni yönetimindeki ekip, son yıllarda elde ettiği uluslararası başarıların ardından turnuvaya yine iddialı geliyor. İngiltere de Jude Bellingham ve Harry Kane gibi yıldızların liderliğinde şampiyonluk yarışının güçlü ekiplerinden biri olarak değerlendiriliyor. Dünya kupası tarihinin en başarılı ülkesi olan Brezilya ise her turnuvada olduğu gibi favoriler arasında gösteriliyor. Bazı veri modellerinde önceki yıllara göre bir miktar geride görünse de geniş oyuncu havuzu ve bireysel yıldızları nedeniyle Brezilya'nın her zaman kupaya uzanabilecek ekiplerden biri olduğu belirtiliyor. Almanya ve Portekiz de sürpriz yapabilecek takımlar arasında gösteriliyor.



#### TURNUVA HEYECANI KALAMIŞ'TA YAŞANACAK

Kadıköy Belediyesi, 2026 FIFA Dünya Kupası maçlarının toplu olarak izlenebilmesi için Kalamış Etkinlik Alanı'na dev ekran kurdu. Turnuva boyunca oynanacak tüm karşılaşmalar, saat fark etmeksizin izlenebilecek. Kadıköy Belediyesi, maç yayınlarının yanı sıra dünya kupası atmosferini güne yayacak çeşitli etkinlikler de düzenleyecek. Her cuma, cumartesi ve pazar günü gerçekleştirilecek sahne etkinlikleri, futbol söyleşileri, DJ performansları ve maç öncesi etkinliklerle Kalamış Etkinlik Alanı, futbolseverlerin buluşma noktası olacak.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, tüm Kadıköylülere Kalamış'a davet ederek şunları söyledi: "Kadıköy Belediyesi olarak tüm komşularımızı Kalamış'ta dev ekranla dünya kupasının bütün maçlarıyla buluşturacağız. Saat fark etmeksizin turnuvadaki tüm karşılaşmaları birlikte izleyeceğiz. Ayrıca Kalamış Etkinlik Alanı'nda sahne performansları, söyleşiler, DJ performansları ve birbirinden farklı etkinliklerle büyük bir festival atmosferi yaşayacağız. En önemlisi de milli takımımızın attığı gollerde, kazandığı maçlarda hep birlikte sevinecek, bu heyecana ortak olacağız. Tüm komşularımızı dünya kupası boyunca ilk maçtan finale kadar Kalamış Etkinlik Alanı'na bekliyoruz. Milli takımımıza başarılar diliyorum."

## FUTBOLUN EN BÜYÜK SAHNESİ

1930 yılında Uruguay'da yalnızca 13 takımın katılımıyla başlayan dünya kupası yolculuğu, yaklaşık bir asır sonra tarihin en büyük organizasyonuna dönüştü. İlk turnuvada sadece 18 maç oynanırken, 2026 Dünya Kupası'nda bu sayı 104'e yükseldi. Dört kitadan sınırlı sayıda takımın mücadele ettiği organizasyon, bugün 48 ülkenin yer aldığı ve milyarlarca kişinin takip ettiği küresel bir etkinlik haline geldi. Dünya kupası tarih boyunca yalnızca şampiyonlar çıkarmadı; futbolun en unutulmaz hikâyelerine de sahne oldu. Brezilya, beş şampiyonlukla turnuva tarihinin en başarılı ülkesi olurken; Almanya ve İtalya dörder, Arjantin ile Fransa ise son yıllardaki başarılarıyla kupanın en önemli aktörleri arasında yer

aldı. Pelé'nin henüz 17 yaşındayken dünyayı büyülediği 1958 Dünya Kupası, Maradona'nın 1986'da Arjantin'i zafere taşıdığı turnuva, Zidane'ın Fransa'yı şampiyonluğa ulaştırdığı 1998 ve Messi'nin eksik kalan son halkayı tamamladığı 2022 Katar Dünya Kupası, futbol tarihinin dönüm noktaları arasında gösteriliyor. Siyah-beyaz görüntülerle başlayan dünya kupası serüveni bugün yüzlerce ülkede canlı yayınlanan, milyarlarca dolarlık ekonomik hacim yaratan ve dünyanın en çok izlenen spor organizasyonlarından biri konumunda. 2026 FIFA Dünya Kupası ise 48 takım, 104 maç ve üç ev sahibi ülkelerle bu uzun yolculuğun yeni dönüm noktası olarak görülüyor.



## Aziz Yıldırım yeniden Fenerbahçe Başkanı oldu



Fenerbahçe'de başkanlık seçiminin kazananı Aziz Yıldırım oldu. Genel kurulda kullanılan 27 bin 172 geçerli oyun 17 bin 245'ini alan Yıldırım, sekiz yıl sonra yeniden göreve döndü

Fenerbahçe Spor Kulübü'nün olağanüstü seçimli genel kurulunda başkanlık yarışını Aziz Yıldırım kazandı. Sarı-lacivertli kulüpte 1998-2018 yılları arasında başkanlık yapan Yıldırım, sekiz yıl aradan sonra yeniden göreve geldi. Seçim sonucunun kesinleşmesiyle birlikte Yıldırım, Fenerbahçe'nin 35'inci başkanı oldu. 6-7 Haziran tarihlerinde Chobani Stadyumu Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Spor Kompleksi'nin yanındaki eski Kenan Evren Lisesi arazisinde gerçekleştirilen olağanüstü genel kurulun ikinci gününde üyeler 45 sandıkta oy verme işlemini gerçekleştirdi. Seçime yoğun katılım olurken toplam 27 bin 387 oy kullanıldı. Oyların 27 bin 172'si geçerli sayılırken, 135 oy geçersiz kabul edildi, 80 oy ise boş çıktı. Resmi sonuçlara göre Aziz Yıldırım 17 bin 245 oy alırken, rakibi Hakan Safi 9 bin 927 oyda kaldı. Böylece Yıldırım, raki-

bine yaklaşık 7 bin 300 oy fark atarak yeniden başkanlık görevine seçildi.

#### KÖSEDAĞI OYUNU KULLANDI, YILDIRIM'I TEBRİK ETTİ

Seçim sonuçlarının ardından Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da sosyal medya hesabından bir tebrik mesajı yayınladı. Genel kurul sürecinde oy kullandığını duyuran Köseadağı, "Kazanan Fenerbahçe olsun" ifadelerini kullanırken, sonuçların açıklanmasının ardından yaptığı paylaşımında "Kadıköy'ün köklü çınarı Fenerbahçe Spor Kulübü Başkanlığı'na yeniden seçilen Aziz Yıldırım'ı tebrik ediyorum. Yeni yönetime yeni sezonda başarılar diliyorum, Fenerbahçe camiası ve Türk sporu için hayırlı olmasını temenni ediyorum." dedi.



## Gönüllülerden gelenler

### Çevre Festivali'nde gönüllülerin katkısı

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Çevre Festivali, gönüllü evlerinin katkılarıyla çevre bilincini artıran ve sürdürülebilir yaşamı teşvik eden etkinliklere ev sahipliği yaptı. Festival boyunca gerçekleştirilen atölyeler ve dayanışma çalışmaları, gönüllülerin çevre mücadelesindeki rolünü bir kez daha görünür kıldı. Festivalin ilk iki gününde Acıbadem, Sahrayıcedid, Bostancı, Moda ve Kriton Curi Gönüllü Evleri, kurdukları ikinci el eşya satış stantlarıyla yer aldı. Yeniden kullanım kültürünü teşvik eden stantlar, sürdürülebilir tüketim alışkanlıklarına dikkat çekerek ziyaretçilerden ilgi gördü. Festival kapsamında Göztepe Gönüllüleri de çeşitli etkinlikler düzenledi. Yeşil Girişimci Caner Günhan Yalın'ın katkılarıyla gerçekleştirilen "Elektronik Atık İnceleme ve Sökme Atölyesi"nde katılımcılar elektronik atıkların yapısını yakından inceleme fırsatı buldu. Göztepe Gönüllüleri Başkanı Mine Yalın ise çocuklarla birlikte doğayı oluşturan öğelerin resmedildiği yaratıcı bir atölye çalışması gerçekleştirdi.



Fenerbahçe Gönüllüleri de El Sanatları Eğitmeni İffet Bilge öncülüğünde atık malzemelerin yeniden değerlendirilmesine yönelik atölyeler düzenledi. Etkinliklerde geri dönüştürülen malzemelerden üretilen objeler sergilenirken, katılımcılar atıkları yeni ürünlere dönüştürmenin yollarını deneyimledi. Çevre Festivali boyunca gerçekleştirilen etkinlikler, hem çevre ve geri dönüşüm konusunda farkındalık yarattı hem de gönüllülerin üretkenliğini ve toplumsal dayanışmaya katkılarını ortaya koydu.

### Fenerbahçe Gönüllü Evi'nden unutulmaz sezon finali

Fenerbahçe Gönüllü Evi Pop Müziği Korusu, Şef Melisa Çalioğlu yönetiminde gerçekleştirdiği görkemli kapanış konseriyle sezonu noktaladı. Nostalji ve eğlence dolu dakikalar yaşatan koro, profesyonel müzisyenlerin eşliğinde dinleyicilere unutulmaz bir müzik şöleni sundu. Konserin sürprizi ise Elvan Oran'ın sirtaki dans gösterisi oldu; yoğun alkışlarla karşılanan performans geceye ayrı bir renk kattı. Bu gecenin en



özel misafirler ise Kartal Darülaceze sakinleri oldu. Onların katılımı, etkinliğe sosyal sorumluluk ve anlam katan bir dokunuş sağladı. Konser boyunca şarkılara eşlik eden misafirler, gönüllü evi üyeleriyle bir arada olmanın mutluluğunu yaşadı. Katılımcılar, müziğin iyileştirici gücünü hissederek sadece bir konser değil, aynı zamanda koca bir sezonun emeğini dostları ve büyükleriyle paylaşmanın keyfini çıkardı.

### Nostaljik Esintiler'den yazı müzikli merhaba

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllü Evi bünyesinde çalışmalarını sürdüren Nostaljik Esintiler Müzik Topluluğu, Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen "Yaza Merhaba Konseri" ile dinleyicilerle buluştu. Şef İskender Doğan yönetiminde sahne alan topluluk, Türk pop müziğinin sevilen nostaljik eserlerini seslendirdi. Yoğun ilgi gören konserde dinleyiciler, geçmişten günümüze uzanan şarkıların müzik dolu bir akşam yaşadı. Sezon finali niteliği taşıyan konserde topluluk üyeleri performanslarıyla beğeni toplarken, izleyiciler de şarkılara eşlik ederek geceye



ortak oldu. Nostaljik Esintiler Müzik Topluluğu'nun seslendirdiği eserler, salonda zaman zaman duygusal, zaman zaman da coşkulu anlar yaşattı. Konser sonunda Şef İskender Doğan ve topluluk üyeleri dinleyiciler tarafından uzun süre alkışlandı. Acıbadem Gönüllü Evi yetkilileri, yıl boyunca çalışmalarını sürdüren topluluğun başarılı bir sezonu geride bıraktığını belirterek, gönüllülük temelinde yürütülen kültür ve sanat çalışmalarının önümüzdeki dönemde de devam edeceğini ifade etti.



### Volkan Kirpik Müzik Topluluğu'ndan nostalji rüzgârı

Kadıköy'de müzikseverler, Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesinde düzenlenen özel bir konserle geçmişe yolculuk yaptı. Volkan Kirpik Müzik Topluluğu, 45'lik plakların unutulmaz eserlerini sahneye taşıyarak Türkçe poptan arabeske, kantodan nostaljik ezgilere kadar geniş bir repertuvar sundu. Şef Volkan Kirpik yönetiminde sahne alan topluluk, salonu dolduran dinleyicilere duygu, coşku ve eğlence

dolu anlar yaşattı. Renkli sahne performansları ve güçlü yorumlarıyla dikkat çeken ekip, izleyicileri geçmişin melodileriyle buluşturdu. Konser boyunca hem nostaljik Türkçe pop şarkıları hem de arabesk ve kanto türündeki eserler seslendirildi. Dinleyiciler, alkışlarla tempo tutarak sahnedeki enerjeye eşlik etti. Gecenin sonunda topluluk ayakta alkışlanırken, müzikseverler unutulmaz bir nostalji şölenine tanıklık etti.

### "Dünden Bugüne Bestekârlarımız" konseri

Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllü Evi bünyesinde faaliyet gösteren Türk Sanat Müziği Korusu, "Dünden Bugüne Bestekârlarımız" temalı konseriyle sanatseverlere unutulmaz bir müzik akşamı yaşattı. Şef Yalçın Altıparmak yönetiminde sahne alan koro, Türk Sanat Müziği repertuvarının seçkin eserlerini seslendirdi. Geçmişten günümüze uzanan bestelerin yer aldığı program, müzikseverlerden yoğun ilgi gördü. Koro üyelerinin uzun süren hazırlık sürecinin ardından sahneye taşıdığı konser, solo ve toplu performanslarla zenginleşti. Dinleyiciler, Türk Sanat Müziği'nin farklı dönemlerinden eserlerle nostaljik bir yolculuğa çıkarken, salonu dolduran sanatseverler konser boyunca eserlere alkışlarla eşlik etti.



Kadıköy'de kültür ve sanat çalışmalarına katkı sunan Acıbadem Gönüllü Evi'nin etkinliklerinden biri olarak gerçekleştirilen konser, müziğin kuşaklar arasında kurduğu bağı bir kez daha gözler önüne serdi. Konser sonunda Şef Yalçın Altıparmak ve koro üyeleri uzun süre alkışlanırken, etkinlik sanatseverlerin beğenisini kazandı. Acıbadem Gönüllü Evi yetkilileri, konserin kültürel mirasın yaşatılması açısından önemli bir adım olduğunu vurgulayarak, "Bu çalışmalarla hem müziğin birleştirici gücünü hissediyoruz hem de Kadıköy'de sanatın değerini artırıyoruz." açıklamasında bulundu.

### Feneryolu Gönüllü Evi'nde genel kurul buluşması

Feneryolu Gönüllü Evi'nin 2024-2026 dönemi Genel Kurul Toplantısı gerçekleştirildi. Gönüllülerin bir araya geldiği toplantıda, iki yıllık dönemde hayata geçirilen çalışmalar değerlendirilirken yeni döneme ilişkin hedefler de paylaşıldı. Toplantıda kurslar, sosyal sorumluluk projeleri, yardım faaliyetleri ve gönüllülerin katkılarıyla gerçekleştirilen etkinlikler ele alındı. Sunumlar ve fotoğraflar eşliğinde yapılan değerlendirmelerde, gönüllülük çalışmalarının toplum yaşamına sağladığı katkılar vurgulandı.



Genel kurulda söz alan gönüllüler, eğitimlerden dayanışma çalışmalarına kadar birçok alanda yer almaktan duydukları memnuniyeti dile getirirken, gönüllülüğün bireyler ve toplum üzerindeki olumlu etkilerine dikkat çekti. Toplantının sonunda dönem boyunca emek veren gönüllülere plaket takdim edildi. Duygusal anların yaşandığı törende, gönüllüler birlikte üretmenin ve dayanışmanın önemini bir kez daha paylaştı. Feneryolu Gönüllü Evi yönetimi, başta yönetim kurulu üyeleri olmak üzere dönem boyunca katkı sunan tüm gönüllülere teşekkür etti. Toplantıya katılan Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyelerine de destekleri nedeniyle teşekkür edildi. "İyi ki aynı çatı altında buluştuk, aynı iyiliği ve dayanışmayı paylaştık." mesajıyla sona eren toplantı, yeni döneme ilişkin umut ve heyecanı da beraberinde getirdi.



### KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

12-19 HAZİRAN 2026  
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

**KÜÇÜK NÜANSLAR ÇOCUK KOROSU**  
Şef: Suzan Bünül  
14 Haziran 2026 / 17.30-19.30  
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi (Gazanfer - Gönül Ülkü Özcan Sahnesi)  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**KORO FREKANS**  
Şef: Hakan Bağcı  
14 Haziran 2026 / 20.30-22.30  
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi (Gazanfer - Ülkü Özcan Sahnesi)  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**TURKUAZ TÜRK HALK MÜZİĞİ KOROSU**  
Şef: Bülent Yüksel  
15 Haziran 2026 / 20.00-22.30  
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**KUZEY IŞIKLARI TÜRK SANAT HALK MÜZİĞİ KOROSU**  
Şef: Mesut Gazi  
16 Haziran 2026 / 20.00-22.30  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**KÜÇÜK HİKAYELER BÜYÜK ADIMLAR**  
20 Haziran 2026 / 17.00  
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

**PİYANO (MÜZİK DİNLETİSİ)**  
14 Haziran 2026 / 17.00-19.00  
Yer: Koşuyolu Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Koşuyolu Gönüllüleri

# "Kadınları yoksulluğa mahkum etmeyin"

● Semra ÇELEBİ

A nayasa Mahkemesi'nin (AYM) yoksulluk nafakasının "süresiz" uygulanmasına yönelik düzenlemeyi iptal etmesinin ardından nafaka tartışmaları yeniden gündeme geldi. Kadının İnsan Hakları Derneği, bir açıklama yayımlayarak nafaka hakkının korunması için çağrıda bulundu. Dernek, yoksulluk nafakasının iddia edildiği gibi "ömür boyu" veya "koşulsuz" bir imtiyaz olmadığını, toplumsal eşitsizlikler karşısında kadınlar için hayatı bir güvence olduğunu vurguladı.

### "NAFAKA CEZA DEĞİL GÜVENCEDİR"

Kadının İnsan Hakları Derneği tarafından yapılan açıklamada, Türk Medeni Kanunu'nun (TMK) 175. maddesinde yer alan "süresiz" ifadesinin yanlış yorumlandığı belirtildi. Nafakanın ödeyen tarafa bir ceza, alan tarafa ise bir ayrıcalık olmadığı ifade edilen açıklamada şu ifadeler yer verildi: "Süresiz ifadesi, boşanma nedeniyle yoksulluğa düşen tarafın yoksulluğu devam ettiği sürece korunması anlamına gelir. TMK'nın 176. maddesine göre nafaka alan kişinin yeniden evlenmesi, yoksulluktan kurtulması ya da tarafların ekonomik koşullarının

### Kadının İnsan Hakları Derneği, AYM'nin "nafaka" kararına tepki göstererek, bu kararın kadınları şiddet gördükleri evliliklerden çıkamaz hale getireceği uyarısında bulundu

değişmesi halinde nafaka zaten kaldırılabilir, azaltılabilir veya yeniden düzenlenebilir. Dolayısıyla 'bir kez nafaka bağlandı mı sonsuza kadar sürer' iddiası gerçeği yansıtmamaktadır."

Kanunun "kadın nafaka alır" değil, "boşanma yüzünden yoksulluğa düşecek taraf nafaka alır" ibaresini barındırdığına dikkat çekilen açıklamada, nafaka denildiğinde akları kadınların gelmesinin nedeninin toplumsal cinsiyet eşitsizliği olduğu ifade edildi. Türkiye'de kadınların evlilik içi bakım emeği (çocuk, yaşlı, hasta bakımı) ve ev içi yükümlülükler nedeniyle istihdamdan uzaklaştırıldığı, boşanma sonrasında ise aniden iş bulup ekonomik eşitsizliği tek başlarına telafi etmelerinin beklenmesinin adil olmadığı vurgulandı.

### ORTALAMA NAFAKA SADECE 1.179 TL

Dernek, nafaka karşıtı çevrelerin öne sürdüğü "erkek mağduriyeti" iddialarının sahadaki verilerle uyumsuz olduğunu da ortaya koydu. Kadın Dayanışma Vakfı'nın 2024 yılı Yoksulluk Nafakası Araştırması'na atıfta bulunulan haberde

çarpıcı veriler paylaşıldı: "Mahkemeler tarafından hükmedilen ortalama yoksulluk nafakası yalnızca 1.179,40 TL. Bu miktarla bir kişinin barınma, gıda ve sağlık gibi temel ihtiyaçlarını karşılaması imkansız görünüyor. Hükmedilen nafakaların yüzde 44'ü yükümlüler tarafından ödenmiyor. Kadınlar çoğunlukla kağıt üzerinde kalan bu düşük miktarlara bile erişemiyor."

### "MESELE NAFAKA DEĞİL ERKEKLİK İMTİYAZI"

Nafaka hakkına yapılacak her türlü müdahalenin kadınları ekonomik güvencesizliğe iteceğini belirten Kadının İnsan Hakları Derneği, bu durumun kadınları şiddet gördükleri evliliklerden çıkamaz hale getireceği uyarısında bulundu. Açıklamada, "Nafaka

karşıtı söylem, kadınların evlilik içindeki ücretsiz bakım emeğini ve iş piyasasından dışlanmasını görünmez kılmaya çalışıyor. Mesele nafaka değil, erkeklik imtiyazlarının korunmasıdır." denildi.

Dernek, nafaka hakkının zayıflatılması yerine kadını koruyan sosyal politikaların hayata geçirilmesi gerektiğini belirterek taleplerini şu şekilde sıraladı:

- Kadınların istihdama eşit katılımının sağlanması,
- Bakım yükünün kamusal hizmetlerle desteklenmesi,
- Kadın yoksulluğunu ortadan kaldıracak ve nafakaya erişimi güçlendirecek yasal mekanizmaların kurulması.



Fotoğraf: Serra AKCAN csgorselarsiv (1).org



